

VIOLONCELO

EXCERTOS:

L. V. Beethoven – 5ª Sinfonia

2º movimento – Dos compassos:

- a) Do compasso 1 até o compasso 10;
- b) Do compasso 49 até o compasso 59;
- c) Do compasso 98 até o compasso 106;
- d) Do compasso 114 até o compasso 124.

Johannes Brahms – 2ª Sinfonia

2º movimento – Do compasso 1 ao compasso 15.

Felix Mendelssohn - "Sonho de uma Noite de Verão"

3º movimento - Scherzo: Do compasso 296 ao 323 (letra N a O)

REPERTÓRIO:

Concerto Clássico OU Romântico - Primeiro movimento com cadência, **OU Uma Peça de Concerto**.

J. S. Bach - Um movimento de uma das Suítes.

Andante con moto

Violoncello

Sinfonia No.5 - Beethoven

Musical score for Cello in Beethoven's Symphony No. 5, showing measures 1-122. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-7: *p dolce*, *f*
- Measures 8-22: *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Measures 23-36: *pizz.*, *ff*, *sempre ff*, *sf*, *sf*
- Measures 37-49: *pp*, *sempre pp*, *cresc.*, *f*, *f*, *p dolce*
- Measures 50-57: *f*, *p*, *cresc.*
- Measures 58-73: *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Measures 74-85: *ff*, *sf*, *sf*
- Measures 86-92: *pp*
- Measures 93-103: *cresc.*, *f*, *p dolce*
- Measures 104-110: *pp*, *pizz.*
- Measures 111-116: *arco*, *f*
- Measures 117-121: *pp*, *sempre pp*
- Measures 122: *pp*, *f*

Adagio non troppo

poco f espr.

6

12 *poco f* *dim.* *p* *dim.* **A** Fl. I 4

23 *p* *dim.* *p cresc.*

29 *f* *p* 3 3

B *L'istesso tempo, ma grazioso* *dim.* *pizz.* *p* *pp*

38 *arco* *pizz.* *pp* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

42 *arco* *f* *dim.* *p* *pp* *p espr.*

47 *p cresc.* **C** *f* *poco f*

50 *cresc.* *f* *poco f*

52 *cresc.* *f*

Marco *sf*
p cresc. sf sf p f

sf sf p

N *p pizz.*

p

cresc. cresc.

sf sf

O *arco p*

ppizz. 1 2 3 1 5 6 7 8 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 Q 1 1 2 3 4 5

6 7 8 9 arco pizz. pp

He Geist! Wo geht die Reise hin?
attacca