



instituto
baccarelli
onde a música transforma



**RELATÓRIO
DE 2019
ATIVIDADES**

SUMÁRIO

Maestro Silvio Baccarelli.....	pg 3
História.....	pg 4
O Que Fazemos.....	pg 5
Infraestrutura.....	pg 6
Nossos números.....	pg 8

Desenvolvimento Pessoal e Social.....	pg 9
---------------------------------------	------

Desenvolvimento Cultural.....	pg 10
Desenvolvimento Educacional.....	pg 11
Isaac Karabtchevsky.....	pg 12
Trabalho Pedagógico.....	pg 13
- Musicalização Infantil.....	pg 14
- Coral Heliópolis.....	pg 15
- Aulas de Instrumentos.....	pg 16
- Prática Orquestral.....	pg 16
- Métodos de Ensino - Suzuki.....	pg 17
- Métodos de Ensino - Dalcroze.....	pg 18
- Palestras Repertório Orquestral.....	pg 20
- Recitais e Aulas Abertas.....	pg 20
- Studio Class.....	pg 21
- Masterclasses.....	pg 23
- Atendimento - Serviço Social.....	pg 24
- Projeto Velho Amigo.....	pg 26
- Visitas à sede.....	pg 27
- Apresentações.....	pg 29
- Concertos no Baccarelli.....	pg 29
- O Som dos Pios.....	pg 29
- Noite Musical.....	pg 30
- Concertos em Heliópolis.....	pg 30
- Paróquia São João Clímaco.....	pg 30
- Hospital Heliópolis.....	pg 30
- Concertos na Rua.....	pg 30
- Vila Madalena.....	pg 31

- Concertos da Temporada.....	pg 31
- Theatro Municipal de São Paulo.....	pg 31
- MASP Auditório.....	pg 31
- Destaques 2019.....	pg 38

- Profissionalização Musical.....	pg 43
- Mais Resultados.....	pg 44
- Criminalidade Zero.....	pg 44
- Transferência de Renda.....	pg 44

- Democratização Cultural.....	pg 45
--------------------------------	-------

- Comunicação.....	pg 47
--------------------	-------

- Destaques Imprensa.....	pg 48
- Patrocinadores.....	pg 55

eterno SILVIO BACCARELLI

Por instantes, a sinfonia cessou, a música parou e o público se calou. Notas e o a v a m e m u m ambiente vazio, sem a batuta de alguém que, por 23 anos, regeu um futuro mais promissor para a comunidade de Heliópolis. No dia 21 de junho de 2019, Silvio Baccarelli nos deixou, finalizando com maestria sua missão nessa dimensão. Não nos sentimos órfãos.

Sentimo-nos gratos por todos os ensinamentos de quem dedicou sua vida ao bem. Seguimos em frente, com a certeza de que outras milhares de crianças e jovens ainda serão transformados pelo legado de alguém que agora é eterno.





A história transformadora do Instituto Baccarelli começou em 1996, há 23 anos, em um incêndio na comunidade de Heliópolis. Uma catástrofe que, à época, tirou a vida de pessoas, devastou mais de cinquenta famílias e colocou em risco **uma das maiores comunidades do país**. Neste momento, assistindo os transtornos da população local pela TV, o maestro Silvio Baccarelli sentiu a **necessidade de oferecer ajuda**. E ela veio por meio da música.

O regente colocou à disposição todo o seu conhecimento musical e o próprio auditório como sala de aula. Lá, os primeiros passos desta história transformadora foram iniciados com aulas de instrumentos de cordas, na Vila

Mariana, em SP. Um novo rumo enchia de esperanças a vida de **36 crianças** da região.

Com o passar dos anos, os benefícios da música passaram a ser disseminados por Heliópolis e o auditório de Silvio Baccarelli foi se tornando pequeno se comparado ao tamanho dos anseios dos **novos alunos** que integravam o projeto.

A sede da instituição se mudou para uma antiga fábrica de sucos até conquistar, em 2011, a sua sede própria na **comunidade de Heliópolis**, com mais de **5 mil m²**, onde atende anualmente (de forma gratuita) **mais de 1000 crianças e adolescentes** a partir dos quatro anos de idade em situação de vulnerabilidade social.

Nota a nota, aula a aula. Todos os dias, a realidade sociocultural de Heliópolis é transformada por meio do **ensino musical gratuito e de excelência**. Norteados pela música clássica, novos caminhos se abrem para a população da comunidade graças à bagagem do Instituto Baccarelli, que carrega o orgulho de ser uma das únicas Organizações Não Governamentais do Brasil com propostas que abrangem questões **sociais, educacionais e culturais** de forma simultânea, o que a torna referência entre as instituições de ensino e transformação.

Os primeiros passos para este caminho começam a ser dados por alunos **a partir dos quatro anos de idade** nas aulas de musicalização infantil, dividida em **16 turmas**. Gradativamente, partindo para o ensino de canto coral e instrumentos, um mundo repleto de oportunidades passa a ser descoberto, com acompanhamento de profissionais extremamente competentes, cujas experiências



são cruciais para o desenvolvimento intelectual e afetivo das crianças. O contato com a música é, na maioria dos casos, inédito. A disciplina, o respeito, o senso coletivo, a criatividade e vários outros aspectos são trabalhados em um ambiente lúdico e prazeroso, que oferece todo o suporte para a evolução pessoal e ascensão dos alunos não apenas das turmas de musicalização infantil, mas também dos **13 grupos de corais, 48 turmas de coletivos de instrumentos, 09 grupos de câmara e 04 orquestras**.

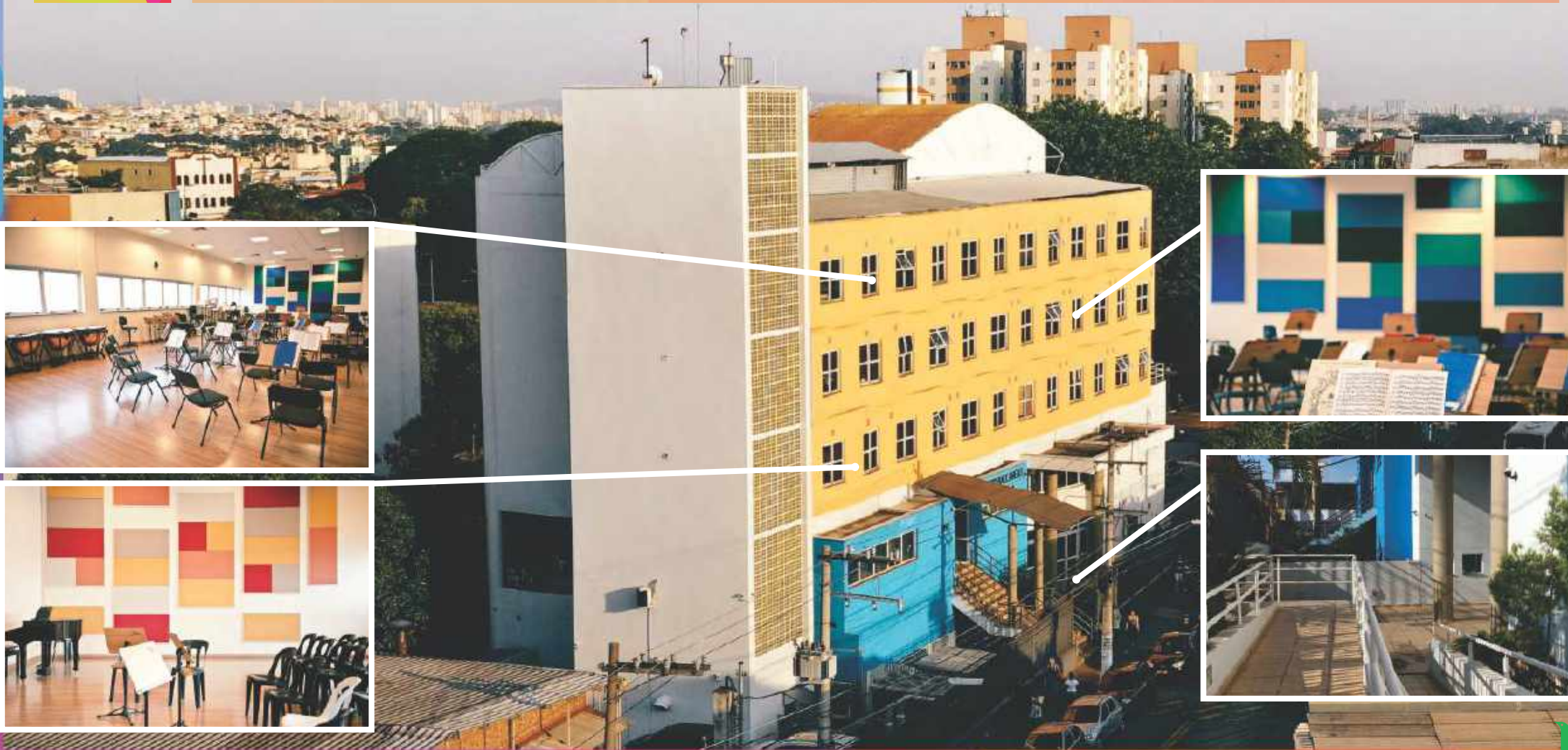
Uma história que ultrapassa veementemente o ensino da música. **Capacita seres humanos** e forma cidadãos, que desenvolvem no projeto seus talentos e habilidades para seguirem da melhor maneira o rumo que escolherem. A música, por fim, torna-se a ferramenta que possibilita uma realidade mais otimista e que contribui para o **desenvolvimento social** de cada cidadão. A **profissionalização musical**, afinal, torna-se uma das vastas opções que o aluno encontra em sua jornada no Instituto Baccarelli.

INFRA ESTRUTURA

O aprendizado cultural das crianças e jovens de Heliópolis se dissemina em mais de cinco mil metros quadrados. Dividido em **dois prédios de cinco andares**, o Instituto Baccarelli mantém salas de tamanhos variados, propícios ao estudo coletivo, individual ou ensaio de grupos. A sede conta com uma equipe de segurança **24 horas por dia**, que controla a entrada e saída dos frequentadores da instituição; com

uma equipe de manutenção e limpeza, proporciona entradas e passagens acessíveis às pessoas com deficiência, com um elevador que facilita o acesso aos andares da instituição, com pátios e refeitório, abertos aos alunos e funcionários, além de disponibilizar estacionamento gratuito aos colaboradores e visitantes. Climatizadas e **acusticamente planejadas**, as salas de aula dispõem

de **todos os materiais necessários** para o aprendizado e aperfeiçoamento, como instrumentos de acompanhamento, estantes de partituras, cadeiras sem braço, tomadas, extensões e todos os aparatos fundamentais para o desempenho dos alunos, além de bebedouros e banheiros em todos os andares da sede, garantindo total comodidade e praticidade aos alunos.



BUSCARELLI



Entendendo os impasses financeiros e de locomoção de muitos alunos que, em muitas ocasiões, também não têm responsáveis disponíveis para levá-los e buscá-los nas aulas e/ou moram em locais de difícil acesso, o Instituto Baccarelli disponibiliza um ônibus que transporta gratuitamente os alunos da instituição. O Buscarelli comporta 57 crianças e adolescentes e é adaptado às pessoas com deficiência. Em sua rotina de circulação, faz 14 viagens diárias com itinerário que vai desde a sede até as áreas mais isoladas de Heliópolis, facilitando o acesso às aulas para todos os interessados em participar do projeto.

ACERVO

Um dos diferenciais do Instituto Baccarelli, o Acervo Musical é aberto aos alunos e a visitação. Possui **mais de 600 instrumentos** disponíveis para empréstimo nos períodos de aulas e ensaios, além dos inúmeros materiais utilizados diariamente nas aulas de musicalização infantil. O arquivo também armazena acessórios e suportes para instrumentos e produz cópias de materiais, compostos por partituras de peças de orquestras, corais, grupos de câmaras, métodos de estudos e livros e guarda mais de duas mil unidades de CD's, DVD's e discos de vinil de música de todos os segmentos, em especial clássicas, jazz e populares.



3 SALAS PARA
ENSAIO DE ORQUESTRA

68 PROFISSIONAIS
DE MÚSICA

13 COROS 4 ORQUESTRAS

16 TURMAS DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

5.000m²

7 SALAS PARA
AULAS EM GRUPO

DE ÁREA CONSTRUÍDA

9 GRUPOS
DE CÂMERA

+900
de

48 TURMAS DE
COLETIVOS DE INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS
PARA O USO DOS ALUNOS

CERCA DE 108
APRESENTAÇÕES NO ANO

DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL

O Instituto Baccarelli é muito mais que um local para se aprender música. **É um alicerce. Um ambiente propício para o desenvolvimento pessoal** do aluno que, aula a aula, tem sua vida transformada por meio de profissionais de excelência que são **referência**. Referência em respeito, vivências em coletividade, confiança e todos os valores que os façam enxergar com mais clareza o futuro brilhante que têm pela frente.

É pela música que este novo mundo, **cheio de oportunidade e esperança**, é vislumbrado pelas crianças e jovens de Heliópolis. O trabalho social da instituição mostra que o universo de escolhas não está restrito ao que os era imposto até então e que **suas capacidades possibilitam uma infinidade de opções**. Prova disso são os vários músicos, relações públicas, publicitários, profissionais da saúde, professores e tantas outras histórias de carreiras que foram marcadas pelo suporte do Instituto Baccarelli.

Os cidadãos formados, que hoje escrevem suas jornadas mundo a fora, confirmam a **eficácia do papel transformador** que a instituição desenvolve. Seja em apresentações, ensaios ou aulas (de musicalização infantil, de canto coral, de instrumentos ou de prática orquestral). A vivência musical ultrapassa barreiras. Serve como combustível para **transformar mais de mil vidas por ano** e, cada vez mais, fazer de Heliópolis um **pólo de cultura e educação**.



DEPOIMENTOS

“A música é um bem inestimável, uma linguagem universal que tem o poder de transformar a pessoa. Ela consegue mexer com o corpo, a mente e o espírito. Falo isso porque passei por muitas coisas e vi amigos indo por caminhos que não eram os melhores. Cresci em uma comunidade carente, onde vi e ouvi coisas horríveis. Com o tempo esse cenário começou a mudar! Um dos motivos para essa mudança com certeza foi o projeto social do qual faço parte, o Instituto Baccarelli.”

Nicole Martins, integrante da Orquestra Sinfônica Heliópolis.

“O Instituto Baccarelli é o meu alicerce. Comecei aqui. E não digo só na questão musical. Aqui eu comecei a perceber o quanto é importante o respeito, comecei a dar valor para as oportunidades que tive e, principalmente, comecei a notar a grandeza da minha capacidade. É isso que hoje, com formação em música, tento passar aos meus alunos”.

Marcos Mota, violoncelista e professor do Instituto Baccarelli

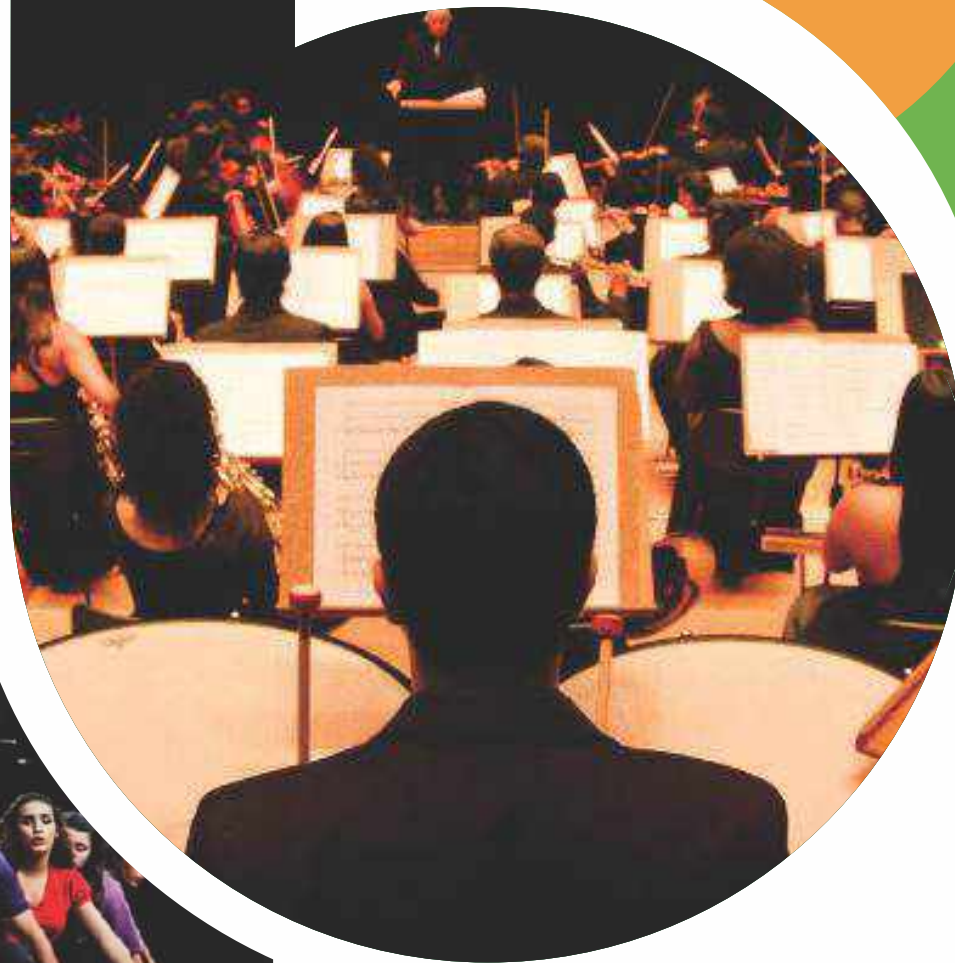


Cultural

Desde o surgimento do Instituto Baccarelli, o cenário da cultura de Heliópolis tem passado por **constantes e positivas mudanças**. Não só pelos resultados do esforço da instituição **de transformar a realidade sociocultural** da comunidade, mas também pela aceitação dos próprios moradores que, cada vez mais, recebem as apresentações, as aulas e atividades com muito **apreço, respeito e admiração**.

Um **polo cultural** com mais de 5 mil m² localizado em uma das maiores comunidades da América Latina faz com que a democratização cultural avance junto ao **crescimento da sociedade**, da **cena musical** e da **evolução intelectual do brasileiro**. Por meio de apresentações pela região, cidade e país, de visitas às escolas locais e pelo convívio direto com Heliópolis, o Instituto Baccarelli é a prova de que cultura e educação é a **base para construir um futuro diferente** para aqueles que nunca antes tiveram acesso a estas oportunidades.

A instituição garante um **intercâmbio de histórias, ideias e inspirações**. Leva as crianças e jovens de Heliópolis a diversos locais nunca antes habitados por eles e, ao mesmo tempo, expõe a comunidade ao público de um modo nunca antes apresentado. Prova que há uma **fonte de cultura**, de **respeito** e de **cidadania**, com histórias inspiradoras, no meio de um local estereotipado, que já foi considerado o mais perigoso de São Paulo.



Transformar a realidade sociocultural da população de Heliópolis é uma tarefa que exige **empenho** por parte dos alunos, dos familiares e, claro, dos profissionais que lideram essa **constante melhoria**. E, **já que a democratização do acesso à cultura e educação** é a base desta missão, o Instituto Baccarelli abre a opção para a inscrição em mais de um programa de ensino e, além disso, preza por instruções de excelência, com profissionais altamente qualificados (com experiências de décadas, nacionais e internacionais) que, de fato, expandam o conhecimento de seus alunos e os **capacitem com maestria**.



Em 2019, a instituição contou com **68 profissionais da música**, que servem de espelhos para seus alunos e os fazem compreender a **importância da dedicação aos estudos**, para que se tornem cidadãos conscientes e responsáveis. Sempre com atividades no contra fluxo escolar do aluno, o Instituto Baccarelli aplica métodos de ensino de ponta. Essa união de fatores agrega a **qualidade artística** dos grupos e, conseqüentemente, faz com que a instituição seja **referência no ensino musical**.

Realizadas em um **ambiente saudável e estimulante**, a partir de um processo pedagógico consciente, as aulas agregam disciplinas bastante rigorosas e, ao mesmo tempo, impulsionam o desenvolvimento interpessoal de cada indivíduo, seja nas aulas de musicalização infantil, de canto coral, de instrumentos ou prática orquestral.



ISAAC KARABTCHEVSKY

Diretor artístico

“Quando eles tocam bem, eu sinto um desejo quase incontrolável de chorar. Eu choro. Porque a emoção é demais, você não faz ideia do que é estar à frente dessa orquestra! Dos grandes percursos da minha vida, talvez o mais importante tenha sido Heliópolis.”

A frase acima é de um dos maiores maestros do Brasil e do exterior: **Isaac Karabtchevsky** que, ao longo de sua carreira, atuou como regente titular e diretor artístico em prestigiadas orquestras e teatros internacionais, como a Petrobras Sinfônica do Rio de Janeiro (desde 2004), Sinfônica de Porto Alegre; Orchestre National des Pays de la Loire, na França; Orquestra Tonkünstler, de Viena, Teatro La Fenice, em Veneza e Orquestra Sinfônica Brasileira.

Atuando como diretor artístico do Instituto Baccarelli e como regente titular da Orquestra Sinfônica Heliópolis desde 2011, Karabtchevsky, em 2019, esteve à frente da orquestra de maior nível da instituição em 7 dos 9 concertos realizados no Theatro Municipal de São Paulo e regeu o grupo na Série Itinerante realizada pelo Estado de São Paulo, com o apoio do PROAC.

Desde antes do seu ingresso no projeto, Isaac Karabtchevsky é a referência que os jovens de Heliópolis têm em suas carreiras (musicais ou não). Mais que isso, o maestro é a inspiração das várias gerações de alunos, professores e público que estiveram em contato com o trabalho transformador do Instituto Baccarelli.



ISAAC KARABTCHEVSKY E ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS



TRABALHO Pedagógico

Com aulas de musicalização infantil, de canto coral, de instrumentos e prática orquestral, o Instituto Baccarelli deixa as crianças e jovens aptos **a imergir em um mundo repleto de oportunidades**, cujas experiências são **cruciais** para o **desenvolvimento intelectual** e **afetivo** do ser humano.

Além de trabalhar características psicomotoras, o ensino musical ativa capacidades cognitivas e linguísticas e tem um papel essencial no desenvolvimento sócio afetivo do aluno, sem contar na capacidade de auxiliá-lo a desenvolver a criatividade, a sensibilidade, o ritmo, a imaginação, a concentração, memória e, principalmente, a cultura.



TRABALHO PEDAGÓGICO

MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

O passaporte de entrada para um novo universo, rico em cultura, educação e muito amor. O programa inicial do Instituto Baccarelli atende crianças de Heliópolis com idades entre 4 e 6 anos. Nas aulas, professores altamente qualificados apresentam infinitas descobertas aos pequenos que, desde cedo, desenvolvem o respeito, a coletividade e o sonho de adentrarem ainda mais em um mundo recheado de oportunidades.



MUSICALIZAÇÃO TRANSFORMADORA

Dentro do programa de Musicalização Infantil, há a Musicalização Transformadora - destinada às crianças com deficiência, residentes ou não do bairro de Heliópolis.

As duas turmas deste projeto contam com duas professoras simultaneamente, capacitadas e especializadas na área, que colaboram na evolução pessoal de crianças com autismo, síndrome de down, microcefalia etc.



CORAIS HELIÓPOLIS

A partir dos 7 anos de idade, vozes se unem em 13 grupos de canto coral. Entre notas musicais e coreografias, as crianças e jovens do programa cantam sonhos. Com diversos níveis, o Coral Heliópolis é regido por profissionais de excelência e, graças ao trabalho desenvolvido, os grupos já representaram a instituição em notórias apresentações, como na turnê nacional de Andrea Bocelli, no show de encerramento do SWU junto à banda Faith No More e no show no Criança Esperança 2011 ao lado da cantora Sandy. Um prêmio para aqueles que, com a voz, espalham cultura pela cidade e provam diariamente que Heliópolis é uma fonte inesgotável de cidadania, talento e amor.

TRABALHO PEDAGÓGICO

AULAS DE INSTRUMENTOS

O Instituto Baccarelli proporciona que crianças e jovens de Heliópolis estudem o instrumento clássico de sua preferência. Em paralelo às aulas de canto coral, os alunos têm aulas coletivas e individuais de instrumento, que fazem com que evoluam como cidadãos e alimentem a crença de que podem conquistar tudo o que almejam. De acordo com seu desenvolvimento pedagógico, os alunos passam a integrar uma das quatro orquestras da instituição.



PRÁTICA ORQUESTRAL

O Instituto Baccarelli mantém quatro grupos orquestrais: Orquestra Infantil Heliópolis, Orquestra Preparatória Heliópolis, Orquestra Juvenil Heliópolis e Orquestra Sinfônica Heliópolis. A prática orquestral estimula o desenvolvimento musical e pessoal dos alunos reforçando a importância da atuação de forma coletiva – preparando-os, tanto para uma futura experiência como profissionais de orquestras, como para outras carreiras. A excelência artística, conquistada por meio do trabalho de uma equipe pedagógica de alto nível, faz com que os alunos estejam em contato com músicos do Brasil e do exterior. E possibilita que, mensalmente, ao menos um grupo se apresente em grandes palcos da cidade de São Paulo, como o Theatro Municipal e o MASP. A cada concerto os alunos testam suas reações diante do público e recebem um importante fator motivacional: o aplauso.

Quantidade de Atendimentos - Instituto Baccarelli

Programas de Ensino Musical	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	
Musicalização Infantil	Férias	272	297	322	321	327	318	338	340	340	341	340	
Canto Coral		583	588	616	604	600	587	580	576	572	572	562	
Canto Individual		12	13	13	12	12	11	10	13	13	13	13	
Coletivos de Instrumentos		247	252	286	312	309	305	328	339	342	341	335	
Instrumentos Individuais		139	166	174	183	184	184	187	186	180	180	183	
História da Arte					74	74	74	72	71	71	71	71	71
Teoria Musical										48	48	48	48
Música de Câmara					31	27	27	27	27	35	35	35	35
Prática Orquestral		68	181	190	181	180	176	178	175	177	182	182	
Total		1321	1497	1706	1714	1713	1680	1719	1783	1778	1783	1769	
Total de Atendidos	0	1062	1232	1302	1289	1291	1265	1283	1277	1269	1275	1267	

MÉTODOS DE ENSINO

Segundo pesquisas e estudos do educador e filósofo José Carlos Lebâneo, a dinâmica de ensino e aprendizagem depende totalmente do modo com que esse ato será executado. Para proporcionar **a melhor experiência aos alunos**, além de ter um corpo pedagógico renomado e de excelência, o Instituto Baccarelli entende que os professores precisam compreender cada situação da qual irão se deparar durante seus trabalhos e, deste modo, capacita seus profissionais de acordo com os métodos que guiam o ensino musical: **Método Suzuki** e **Método Dalcroze**.



MÉTODO SUZUKI

O método de ensino criado pelo professor e violinista Shinichi Suzuki (1898-1998) pressupõe que o ensino musical é **um dos principais modos de se desenvolver o caráter, a sensibilidade e a disciplina**. É sob esta guia, do respeito ao ser humano, que a prática da filosofia Suzuki **estimula o desenvolvimento do potencial da criança** ao trabalhar (com sons) as habilidades cognitivas, motoras e sensoriais, bem como o fortalecimento dos vínculos afetivos e, principalmente, a **integração social**.

Dentre os conceitos que definem o Método Suzuki está o princípio de que todas as crianças são capazes de aprender (cada qual em seu ritmo), basta proporcionar um ambiente seguro, estimulante e propício para o desenvolvimento.

Por esta razão, quanto mais jovem o aluno estiver inserido nas atividades musicais, mais frutos virão deste aprendizado. Afinal, é comprovado cientificamente que uma criança nasce com milhões de neurônios não conectados. A música, por sua vez, é uma importante ferramenta capaz de estimular essas conexões neurais e, conseqüentemente, contribuir para o desenvolvimento cerebral. Por isso, de acordo com a Filosofia Suzuki, é importante se **desenvolver habilidades durante os primeiros anos de vida** da criança.

O Instituto Baccarelli oferece cursos para alunos e professores que se interessam pela formação na **metodologia Suzuki**, utilizada como base para o ensino de instrumento no processo pedagógico desenvolvido na instituição. Neste ano, foram ministrados **13 aulas de capacitação do método**, com cursos do **livro 1 de violino e livro 2 de flauta transversal**, com os professores **Edward K. e Kelly Williams**.



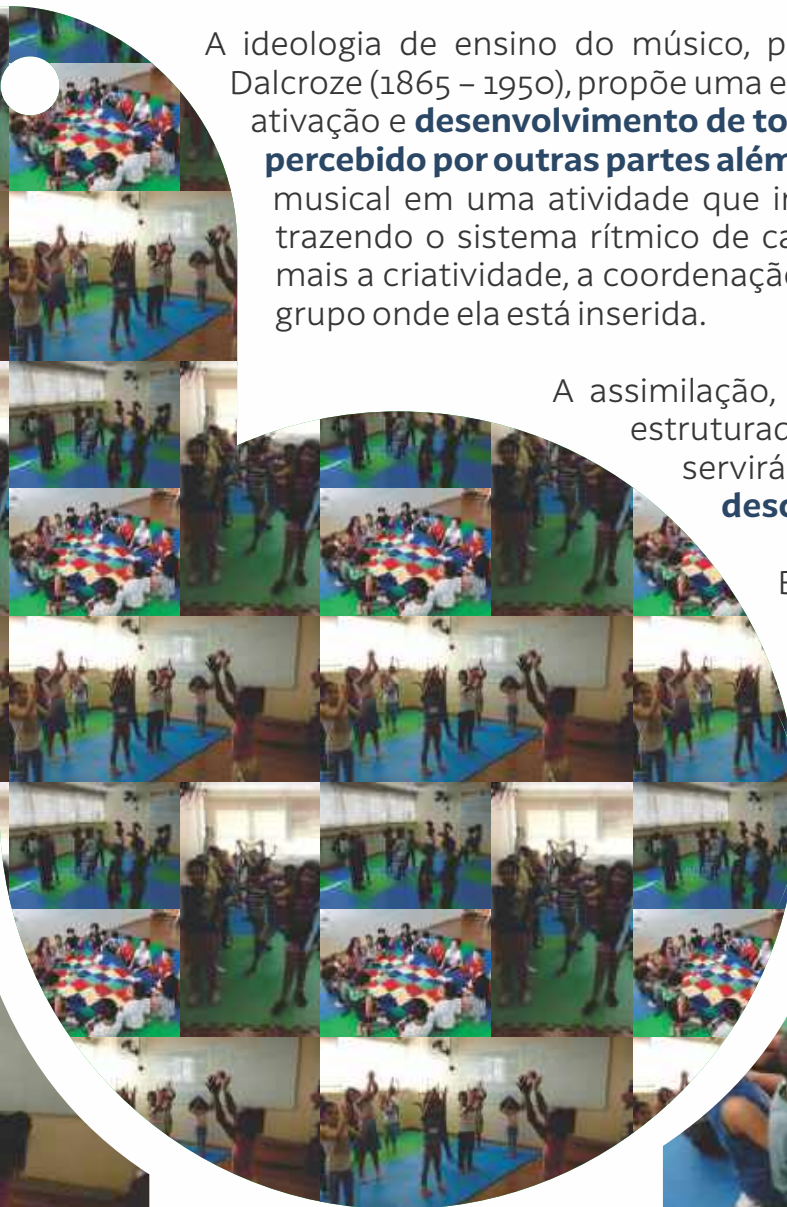
MÉTODOS DE ENSINO

MÉTODO DALCROZE

A ideologia de ensino do músico, professor e pedagogo musical, Émile Jaques-Dalcroze (1865 – 1950), propõe uma educação musical baseada além da audição, com a ativação e **desenvolvimento de todo o corpo**, tendo o pressuposto de que **o som é percebido por outras partes além do ouvido**. O método redimensiona a educação musical em uma atividade que integra o corpo e a mente de forma simultânea, trazendo o sistema rítmico de cada aluno às atividades, o que desenvolve ainda mais a criatividade, a coordenação e as várias formas de expressão da criança e do grupo onde ela está inserida.

A assimilação, por sua vez, é mais efetiva, em um ambiente estruturado e sob a guia de um profissional capacitado, que servirá de espelho às crianças em um processo de **descobrimto artístico e pessoal**.

Bem como o Instituto Baccarelli, Dalcroze defendia a **democratização do acesso à música**, considerando fundamental a inserção da educação musical nos espaços públicos, culturais e de ensino.



PALESTRAS DO PROFESSOR E ESTUDIOSO EM MÚSICA ORQUESTRAL JOÃO LUIS SAMPAIO

Tão importante quanto o conhecimento prático é o teórico. Entender a época em que a música foi criada ou compreender as ideias e sentimentos de determinados compositores faz com que os alunos incorporem informações e estilos ao reproduzir a peça e agrega cultura ao repertório artístico deles. Sabendo disso, o jornalista João Luis Sampaio, crítico musical e colunista do jornal O Estado de São Paulo, vai à sede do Instituto Baccarelli **mensalmente**, para dar palestras culturais aos jovens de Heliópolis. **O encontro conta sempre com um intérprete de libras** e é **transmitido pelas mídias digitais**, o que democratiza o acesso à informação para todos os interessados. O diálogo com uma pessoa referência no assunto é um dos vários diferenciais da instituição.



RECITAIS E AULAS ABERTAS

Durante o caminho de conhecimento traçado no Instituto Baccarelli, o aluno percorre por processos técnicos, de interpretação e de desempenho. Ao lado deles, há pessoas e atividades servindo como guia para que não haja curvas inesperadas, que os tirem o foco e a **vontade de aprender cada vez mais**. Como parte dessa dinâmica, as aulas abertas e os recitais reafirmam o trabalho pedagógico e artístico da ONG.

Os recitais são momentos instigantes para os alunos e, ao mesmo tempo, gratificantes, já que eles passam pela avaliação dos professores e simultaneamente cumprem o desafio de se apresentarem em público. Realizadas semestralmente, as apresentações têm um **papel fundamental pela sua constância**. Segundo o psicólogo educativo Borja Quicios, o hábito desta exposição torna-o cotidiano, o que diminui o nervosismo e insegurança no dia a dia dos alunos e, principalmente, na hora de se **apresentarem nos grandes palcos**.

Já as aulas abertas são momentos de prazer para os alunos e seus familiares. É uma oportunidade para os responsáveis das crianças e jovens conhecerem de perto o dia a dia de seus filhos na instituição, **aproximando os familiares do processo de aprendizagem**. Para o desenvolvimento dos alunos, o contato é **fundamental**. Segundo pesquisa realizada pelo Congresso Nacional da Educação, crianças que têm o apoio dos pais e colegas nos estudos sentem-se mais seguras, apresentando, conseqüentemente, um **bom desempenho** nas suas atividades.

Aberto a todos os alunos de todos os níveis de aprendizado do Instituto Baccarelli, o Studio Class foi ministrado por professores de instrumentos individuais, que proporcionaram aulas com temas especiais, colocando em prática, de forma simultânea, o que acabara de ser aprendido. Similar a uma masterclass, os alunos atuaram em conjunto e puderam assistir dicas e informações de outros instrumentos sobre uma mesma obra que estavam estudando. Eles ainda absorveram novas perspectivas e diferentes visões de outros professores – o que compõe ainda mais seus conhecimentos e repertórios. Com frequência semanal, alguns professores da instituição, como o violista Pedro Visockas, também Coordenador do Ensino Individual de Cordas, convidaram músicos internacionais, de passagem por São Paulo, para participar dessa programação.



TRABALHO PEDAGÓGICO

Professores em Destaque

Studio Class

O Studio Class contou com um seletor time de professores do Instituto Baccarelli, do mais avançado nível musical. Confira alguns dos nomes que lideraram os eventos semanais:



Tais Gomes
Chefe do naipe de contrabaixos
Orquestra Sinfônica Municipal



Fernanda Kremer
Timpanista chefe do naipe de percussão
Orquestra Sinfônica Brasileira



**Alejandro Aldana
Spalla**
Orquestra Sinfônica Municipal



Rodrigo Nagamori
Chefe de naipes de oboé
Orquestra Sinfônica Municipal



Gabriel Marin
Chefe do naipe de viola da Osusp e membro do
quarteto Camargo Guarnieri

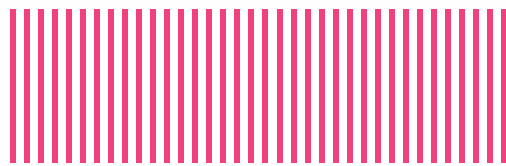


Matthew Thorpe
Chefe dos segundos violinos
Osesp



Pedro Visockas
Componente do naipe de violas
Orquestra Sinfônica Municipal

MASTERCLASSES



Trocar experiências nunca é demais para o ser humano que visa constante **desenvolvimento e capacidade intelectual**. Em busca de aprimorar a vivência dos mais de mil alunos da instituição e de complementar seus processos pedagógicos, o instituto promove diversas atividades fora da sala de aula, com o objetivo de **agregar ainda mais** ao conhecimento das crianças e jovens de Heliópolis.



As Masterclasses são experiências proporcionadas aos alunos que permitem o contato com músicos renomados, de outras orquestras e instituições, já em estágios avançados em suas carreiras, os quais compartilham experiências pessoais e técnicas adquiridas ao longo do tempo. Essas aulas criam um momento **de extremo valor** para os estudantes, que têm a oportunidade de **aprimorar a técnica vocal e instrumental** em um ambiente que visa uma interação mais próxima, espontânea e informal com os músicos ou profissionais.

Oficinas e aulas já foram ministradas no Instituto Baccarelli por artistas como Yo-Yo Ma, Joshua Bell, Zubin Mehta, Emmanuel Pahud, Thomas Dausgaard, Peter Gülke, Frank Shipway, Yutaka Sado, Marin Alsop, Marcello Giordani, músicos da Filarmônica de Bremen, da Orquestra Filarmônica de Viena, da Filarmônica de Hamburgo, da Tonhalle de Zürich, da Orquestra Sinfônica de Xalapa, Quarteto Tokyo, Quarteto Engegård, Katarina Andreasson, Antonio Menezes, Kim Bak Dinitzen, Quatuor Ébène, entre outros.

Em 2019, dentre todas as Masterclasses realizadas, vale destacar a do dia 24 de abril, com os músicos da Orquestra Sinfônica da Antuérpia, para mais de 80 alunos. Já no dia 17 de setembro, os integrantes do grupo francês Quatuor Ébène visitaram a sede do Instituto Baccarelli para uma aula-integração com os alunos de violino, viola e violoncelo. A troca de experiência foi altamente proveitosa para a vivência e currículo de todos os jovens participantes.

SERVIÇO *social*

O objetivo geral do atendimento em serviço social é buscar a redução de danos e a prevenção da incidência de riscos e vulnerabilidades dos alunos e suas famílias, garantindo que o Instituto Baccarelli atinja seus objetivos sócio pedagógicos.

O assistente social deve intervir numa realidade individual, dentro de um processo educativo global, fazendo com que o usuário passe a analisar a sua realidade e assuma uma posição ativa de integração em seu meio social. Faz com que a família consiga enxergar as dificuldades das crianças e dos adolescentes, analisando as possibilidades de superá-las, informa-os sobre os recursos materiais, legais, jurídicos, e a maneira de utilizá-los; e leva o usuário a escolher a solução e a adotar os meios para executá-las.

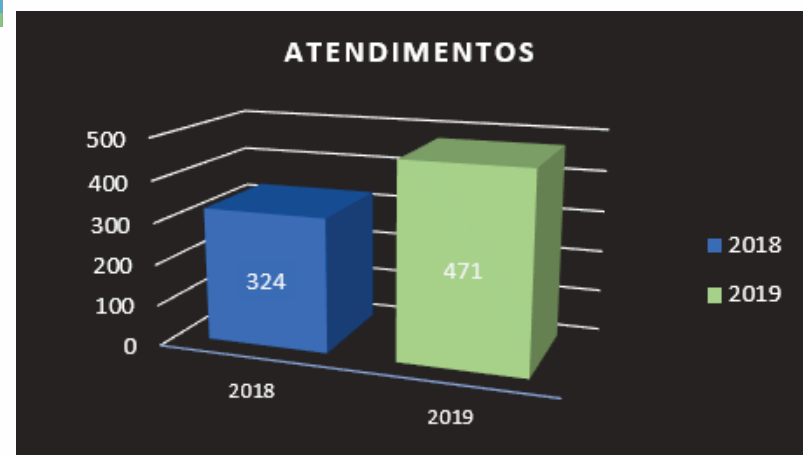
Em 2019, quinto ano de atividade do serviço social, houve continuidade nos atendimentos com os alunos e familiares que é o foco principal do departamento.

O primeiro atendimento é através de procura espontânea das famílias ou por encaminhamento de qualquer profissional que tenha contato direto com os alunos e são identificadas demandas como:

- **Alunos que estejam em risco ou vulnerabilidade social;**
- **Dificuldades escolares;**
- **Alunos que comecem a se ausentar seguidamente;**
- **Danos causados por comportamento e/ou atitudes modificadas e censuráveis;**
- **Dificuldade de comunicação, professor/aluno/equipe;**
- **Suspeita de negligência, violência, abuso e/ou exploração sexual;**
- **Expressões de discriminação;**
- **Dependência de uso ou tráfico de substâncias psicoativas;**
- **Conflitos familiares, com rompimento ou fragilidade dos vínculos;**
- **Crianças e adolescentes de famílias com precário acesso a renda e a serviços públicos, dentre eles, saúde, meio ambiente, esporte, cultura, lazer e trabalho;**
- **Outros determinantes sociais que possam interferir no processo de aprendizagem.**

SERVIÇO social

Em 2019 o número de atendimento cresceu em relação a 2018, de 324 para 471, com maior percentual de encaminhamento via profissionais do que por procura espontânea. Todos os casos foram solucionados e houve necessidade de acompanhamentos e encaminhamentos em 132 casos. Diante de evidências ou situações que dificultam o desenvolvimento integral dos alunos, foi necessária a realização de intervenção e diferentes encaminhamentos junto às famílias.



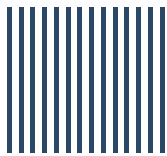
Já os encaminhamentos, 98% foram para área da saúde e 2% para outros recursos da comunidade. Dentro da área da saúde observamos que se manteve o mesmo percentual de 27% para atendimento psicológico e 73% parte clínica (diversas especialidades). Devido ao aumento significativo na demanda de problemas emocionais nos últimos três anos e a continuidade crescente dessa demanda em 2019, buscamos alguns voluntários da área da psicologia para realizar palestras e atividades. A seguir a estatística dos encaminhamentos realizados com parceiros:

Mês	Encaminhamentos																	
	Saúde											Outros						
	PSA	UBS	CREN	FISIO	Horas da Vida	Dentista Associação fortune	Fono	CDA	CAPS	Psicopedagoga	PSC	CVV	CCA	CDCM	CRAS	CECCO	DP	
Janeiro					1													
Fevereiro	1	1	1	1	7						1		1					1
Março	1	2			7		1				1							
Abril				2	4		5				2			2				
Maio	1	1			5						2				1			
Junho				3	3	1		1	1		2							
Julho					1										1			
Agosto	1			2	4		1				6	1						
Setembro					4						3							
Outubro	1	1		2	14						2						1	
Novembro	1	1			9		1			1	4							
Dezembro	1				4					1	1							
Total	7	6	1	10	63	1	8	1	1	2	24	1	1	2	2	1	1	1

- *PSA – Programa Saúde e Alegria
- *UBS – Unidade Básica de Saúde
- *CREN – Centro de Recuperação de Educação Nutricional
- *FISIO – Instituto Fisiologic (Parceria)
- *FONO – Fonoaudióloga
- *CDA – Casa do Adolescente
- *CAPS – Centro de Atenção Psicossocial
- *PSC – Psicólogo - PAES – Psicologia Atende Educação e Saúde
- *CVV – Centro de Valorização à Vida
- *CCA – Centro para Criança e Adolescente
- *CDCM – Centro de Defesa e Convivência da Mulher - Violência Doméstica
- *CRAS – Centro de Referência de Assistência Social
- *CECCO – Centro de Convivência e Cooperativa
- *DP – Defensoria Pública

Ainda em 2019, foi elaborada a Política de Proteção e Salvaguarda à Criança e ao Adolescente do Instituto Baccarelli. Ela foi desenvolvida pelo Comitê de Proteção, coordenada pelo Serviço Social, e recebeu consultoria especializada da empresa Ideario. Está prevista a implantação dessa política no segundo trimestre de 2020. A Política de Proteção e Salvaguarda à Criança e ao Adolescente do Instituto Baccarelli tem por objetivo promover a proteção integral e o bem-estar das crianças e adolescentes atendidos pela instituição, garantindo que as ações praticadas por qualquer adulto envolvido no trabalho realizado pelo Instituto Baccarelli sejam transparentes e seguras.

Projeto *velho amigo*



Em 2017 o Instituto Baccarelli passou a receber em suas instalações o Projeto Velho Amigo, que oferece à população idosa da região: Alfabetização, Informática, Coral, Dança, entre outras atividades. O objetivo do Núcleo de Convivência de Heliópolis é tirar os idosos a partir de 60 anos do isolamento emocional e físico, compensando as limitações decorrentes do processo de envelhecimento por meio da inclusão social, apresentando assim novas possibilidades de vida social, educação, atividades físicas, culturais e de ações de promoção de saúde, tornando-se assim, um centro de referência de Cuidados e de Convivência para a comunidade idosa de Heliópolis.

Entre os participantes, estão também pais e avós dos alunos do Instituto Baccarelli, o que gerou uma convivência ainda maior das famílias no local. Fora isso, também tem proporcionado uma convivência mais harmoniosa entre as crianças e jovens e a população idosa, gerando inclusão e empatia com essa parcela da comunidade.



Visitas



Estudantes de música, professores, empresários, maestros, jornalistas, universitários, escolas, empreendedores de organizações sociais e culturais e diversos outros entusiastas do trabalho educacional do Instituto Baccarelli se interessam em **visitar a sede para acompanhar de perto o processo diário** e as **instalações da instituição**. **Visitas monitoradas** são frequentemente realizadas para atender essa demanda. O projeto está de **portas abertas** para receber os interessados pelo processo educacional praticado pela instituição com os mais de mil alunos na comunidade de Heliópolis. As visitas contemplam **explicações sobre a história** do projeto e o **atual processo pedagógico**. Em seguida, os visitantes assistem a um trecho de cada **etapa da metodologia de ensino**, acompanhando as aulas de musicalização infantil, canto coral, coletivos de instrumentos e ensaio da orquestra.

As **visitas monitoradas** servem de inspiração para todos os presentes. Semblantes de encanto e alegria ficam nítidos ao fim de cada encontro. Mais que isso, esta é, em muitos casos, uma

oportunidade de inspiração para as pessoas praticarem o bem. A história de efetiva transformação e de resultados concretos do Instituto Baccarelli passa a ser um espelho para outras ONGs, escolas e projetos, que passam a acreditar (assim como o Instituto Baccarelli) na arte e no seu poder transformador. Os visitantes aprendem com a instituição que: para as pessoas serem boas, basta se dar oportunidade.

O Instituto já recebeu representantes de renomadas universidades como a Indiana University, Universidade Azusa Pacific, Universidade Harvard e Universidade de Örebro (Suécia), maestros como Zubin Mehta, Thomas Dausgaard, Marin Alsop, músicos e compositores, como Ennio Morricone, Joshua Bell, Gidon Kremer, Shlomo Mintz, Arnaldo Cohen, Yo-Yo Ma e personalidades como Dilma Rousseff, Bruno Covas, João Dória, Luciano Huck, Eduardo Suplicy, a princesa da Bélgica, a ex primeira dama da Alemanha, a primeira dama do estado da Geórgia (EUA), Tereza Campello – à época, ministra do Desenvolvimento Social e Combate à Fome, Dr. Antônio Ermírio de Moraes entre muitos outros.



Visitas

Confira ao lado todas as instituições, parceiros, estudiosos, influenciadores e artistas que conheceram o projeto de perto:

VISITAS INSTITUTO BACCARELLI 2019			
Data	Visitante	Quantidade de Pessoas	Tipo
27 de março	Escola Graded	20	Escolar
27 de março	Escola Castelo	20	Escolar
28 de março	Escola Graded	20	Escolar
03 de abril	Presidente Instituto Carrefour	1	Prospect
04 de abril	DJ Kshmr	2	Artística
05 de abril	Grupo Faculdade Cásper Líbero	3	Monitorada
17 de abril	Escola Castelo	20	Escolar
24 de abril	Cyrela	3	Patrocinador
26 de abril	CCA Mina	30	Escolar
08 de maio	CCA Mina	30	Escolar
15 de maio	CCA Mina	30	Escolar
16 de maio	Anne Caroline Castilho e Arthur Coelho	2	Trabalho acadêmico
23 de maio	Grupo de alunos	5	Monitorada
29 de maio	Bruno Covas	8	Prefeito SP
29 de maio	Tea Zyberman	1	Patrocinador
11 de junho	CEI Mina	25	Escolar
18 de junho	CEI Mina	25	Escolar
20 de junho	Mateus Parisi	1	Pesquisa de campo
27 de junho	CEI Mina	24	Escolar
2 de julho	Instituto Votorantim	15	Patrocinador
3 de julho	Master Card	2	Prospect
5 de julho	Unilever	7	Patrocinador
13 de agosto	Grupo de músicos	12	Monitorada
27 de agosto	Criolo	1	Artística
28 de agosto	Escola Ypé	28	Escolar
23 de outubro	EMEB Cândido Portinari	30	Escolar
23 de outubro	EMEB Cândido Portinari	30	Escolar
23 de outubro	Grupo	10	Monitorada
30 de outubro	Grupo	10	Monitorada
5 de novembro	EMEB Cândido Portinari	28	Escolar
13 de novembro	Grupo Pão de Açúcar	4	Patrocinador
13 de novembro	TV Eslovena	4	Imprensa Internacional
28 de novembro	EMEB Cândido Portinari	30	Escolar
11 de dezembro	Mazars	10	Parceria

APRESENTAÇÕES



CONCERTOS NO BACCARELLI

Valorizando a estrutura disponibilizada aos mais de mil alunos e com intuito de disseminar ainda mais a cultura em Heliópolis, o Instituto Baccarelli promoveu apresentações **gratuitas e abertas ao público** em sua sede, para valorizar seus alunos, deixa-los mais preparados para maiores desafios e, principalmente, **integrar a comunidade** em um espaço rico, agradável e propício à troca de experiências. Programas como **O Som dos Pios** e **Noite Musical** movimentaram todas as turmas de Musicalização Infantil, Coral Heliópolis, Coletivo de Instrumentos, Grupos de Câmara e Prática Orquestral para se apresentarem e aplaudirem seus colegas.

O SOM DOS PIOS

Realizada anualmente, a série O Som dos Pios ocupou **uma semana inteira** recheada de atividades nas quais os alunos dos programas de Musicalização Infantil, Coral Heliópolis, Coletivos de Instrumentos e Grupos de Câmara se apresentam uns para os outros, vivenciando a experiência de artista e de plateia simultaneamente.

Com fins pedagógicos, nas apresentações é possível analisar o resultado final dos esforços diários da instituição em proporcionar formação musical e artística de **excelência** e também avaliar o comprometimento de cada aluno com os estudos. Os concertos contribuem para que os alunos vençam seus medos, enfrentem a timidez e, principalmente, percebam como são capazes de grandes realizações. Se apresentar para o público aprimora o desenvolvimento técnico, melhora a postura no palco, além de colaborar com a autoestima dos alunos, que recebem da plateia um estímulo fundamental: **o aplauso.**



APRESENTAÇÕES

NOITE MUSICAL

Uma noite com ainda **mais cultura que o comum**. Na última quinta-feira dos meses, alunos do Coral Heliópolis, dos Coletivos de Instrumentos e Grupos de Câmara se inscreveram para se apresentarem (solo ou em grupo) aos colegas da instituição e ao público interessado. As apresentações foram **aclamadas** também pelos seguidores do Facebook do Instituto Baccarelli, que acompanharam e interagiram simultaneamente por meio das transmissões ao vivo dos concertos.



CONCERTOS EM HELIÓPOLIS

Efetivando a missão de **espalhar cultura, lazer e diversão** por Heliópolis, o Instituto Baccarelli realizou constantemente concertos gratuitos em locais da comunidade, como a **Paróquia São João Clímaco, Hospital Heliópolis e Céu Heliópolis**. As apresentações expuseram a evolução e os resultados do projeto, além de atender tanto às expectativas dos moradores, de assistir as apresentações, quanto à vontade dos alunos de **fazer parte da história de transformação sociocultural** da comunidade onde estão inseridos.

PARÓQUIA SÃO JOÃO CLÍMACO

Frequentemente, os grupos do Instituto Baccarelli se apresentaram na paróquia vizinha à instituição, São João Clímaco. A série englobou shows do Coral Heliópolis e Grupos de Câmara. Com concertos gratuitos a instituição abrangeu ainda o seu público na comunidade.

HOSPITAL HELIÓPOLIS

Desde 2013, o Instituto Baccarelli visita os funcionários, pacientes e seus visitantes, no Hospital Heliópolis. A série fixa de apresentações dos alunos do Coral Heliópolis, Coletivo de Instrumentos e Prática Orquestral tem como objetivo levar um pouco de alegria para um ambiente carregado de histórias e situações delicadas. Há seis anos, em cada apresentação, o sentimento de gratidão **transparece no semblante do público**. Mais que isso, **a sensação de fazer o bem com a música ecoa a cada nota executada pelos alunos da instituição**.

CONCERTOS NA RUA

No Brasil, apenas **5% da população** aprecia música clássica. O baixo número se dá pelo pouco conhecimento do gênero e pela falsa sensação de que só se encontra o estilo musical nas rebuscadas salas de concerto, com ingressos altamente caros, o que restringe o público à alta sociedade. Para quebrar este paradigma, os grupos do Instituto Baccarelli foram às ruas de São Paulo para aproximar a música clássica de toda a população, uma prova de que não há classe social, cor ou gênero para se descobrir uma nova cultura.

APRESENTAÇÕES

VILA MADALENA

O Instituto Baccarelli manteve uma frequente série de apresentações em um dos pontos turísticos da cidade de São Paulo, o Beco do Batman. Em um espaço democrático, cultural e gratuito, os alunos da instituição sentiram-se à vontade para mostrarem seu talento aos turistas que, em muitos casos, têm o primeiro contato com a música clássica.

Por outro lado, a ida das crianças e jovens de Heliópolis à Vila Madalena é uma das conquistas da instituição que, por meio da música, garante o direito delas, um grupo antes marginalizado, de estar em contato também com novas culturas, espaços e tradições da cidade.

CONCERTOS DA TEMPORADA

Os concertos de Temporada, realizados mensalmente no Theatro Municipal de São Paulo e no Auditório do MASP, são umas das principais conquistas do Instituto Baccarelli. Não apenas por ocupar o palco de dois dos principais locais culturais do Brasil, mas por sempre lotá-los e, principalmente, cativar o público presente com uma proposta moderna de apresentação da música clássica, que faz com que o espectador sinta-se à vontade de estar no local – como o uso do celular dentro da sala de concerto e o aplauso entre os movimentos (prática proibida nos concertos “convencionais”), por exemplo.

Aos alunos, fazer parte da Temporada é uma vitória. É a recompensa do esforço realizado desde o início de seus estudos, um dos frutos colhidos pela semente transformadora plantada pelo Instituto Baccarelli.

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Aos primeiros domingos de cada mês, a **Orquestra Sinfônica Heliópolis**, grupo de **maior nível artístico** do Instituto Baccarelli, se apresentou no histórico teatro de São Paulo. Sob regência do diretor artístico da instituição e **maior maestro do Brasil**, Isaac Karabtchevsky, a ONG democratizou o acesso à música de concerto e ao espaço cultural, com ingressos a R\$10.



MASP

Nos segundos domingos de cada mês do ano de 2019, o palco do museu mais famoso de São Paulo recebeu os grupos do **Coral Heliópolis e Prática Orquestral** do Instituto Baccarelli.

Acessível, intimista e inovador, os concertos custaram apenas R\$ 10 e convidaram artistas **renomados** para se apresentar ao lado das crianças e jovens, como os músicos Maria Cecilia Moita (piano), Renato Braz (cantor), Toninho Ferragutti (acordeão), Jean Willian (tenor), Mestrinho (acordeão), Carol Panesi (violino), Rafael Cesário (violoncelo), Neymar Dias (viola caipira) e Wilson Simoninha (cantor) e André Mehmarí Trio.



Concertos e Público

Qtd. Concertos	Data	Dia Semana	Horário	Tipo	Evento	Grupo	Local	Qtd. Público
1	17.02	Domingo	15h30	Coral da Gente	Vila Madalena	Coral Avançado	Choque Cultural	70
2	10.03	Domingo	11h	Orquestra	Temporada MASP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Auditório MASP	175
3	21.03	Quinta-feira	11h	Coral da Gente	Convenção B2B Vivo	Coral Avançado	Iberostar Praia do Forte	1.800
4	07.04	Domingo	12h	Orquestra	Temporada TMSP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	TMSP	1.176
5	14.04	Domingo	11h	Orquestra	Temporada MASP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Auditório MASP	264
6	22.04	Segunda-feira	10h30	Coral da Gente	Abertura Semana em Comemoração dos 50 anos do Hospital Heliópolis	Coral Intermediário IA	Hospital Heliópolis	70
7	25.04	Quinta-feira	9h30	Grupo de Câmara e Orquestrinha	Solenidade em Comemoração aos 50 anos do Hospital Heliópolis	Quinteto de Metais e Orquestra Preparatória	Hospital Heliópolis	200
8	28.04	Domingo	15h20	Grupo de Câmara	Catraca Livre	Quarteto de Cordas Oficial	Vila Madalena	50
9	28.04	Domingo	16h20	Coral da Gente	Catraca Livre	Coral Juvenil	Vila Madalena	30
10	01.05	Quarta-feira	15h	Coral da Gente	Senna Day	Coral Avançado	Autódromo de Interlagos	
11	05.05	Domingo	12h	Orquestra	Temporada TMSP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	TMSP	1.226
12	11.05	Domingo	16h	Coral da Gente	Catraca Livre	Coral Intermediário II	Vila Madalena	50
13	12.05	Domingo	11h	Orquestra	Temporada MASP	Orquestra Juvenil Heliópolis	Auditório MASP	374
14	17.05	Sexta-feira	9h30	Grupo de Câmara	Concertos Matinais no Hospital Heliópolis	Quarteto de Cordas Oficial	Hospital Heliópolis	100
15	18.05	Sábado	12h	Grupo de Câmara	Grupo Anima Educação	Quarteto de Cordas Oficial	Escola Castanheiras	200
16	18.05	Sábado	13h	Coral da Gente	Ação Uber IB	Coral Intermediário IB	Instituto Baccarelli	50
17	02.06	Domingo	12h	Orquestra	Temporada TMSP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	TMSP	841

Qtd. Concertos	Data	Dia Semana	Horário	Tipo	Evento	Grupo	Local	Qtd. Público
36	23.08	Sexta-feira	9h30	Grupo de Câmara	Concertos Matinais no Hospital Heliópolis	Duo de Violinos	Hospital Heliópolis	80
37	23.08	Sexta-feira	11h e 14h	Coral da Gente	Inauguração Marabraz	Coral Infantil e Intermediário	Loja Marabraz	70
38	23.08	Sexta-feira	21h	Orquestra	Por uma Boa Causa	Orquestra Juvenil Heliópolis	Teatro Coliseu	373
39	24.08	Sábado	9h	Coral da Gente	Grupo Anima Educação	Coral Infantil IA	Escola Castanheiras	100
40	24.08	Sábado	21h	Orquestra	Por uma Boa Causa	Orquestra Juvenil Heliópolis	Teatro Coliseu	211
41	28.08	Quarta-feira	14h	Grupo de Câmara	Loja Marabraz	Quinteto de Metais	Loja Marabraz	5
42	29.08	Quinta-feira	9h	Grupo de Câmara	Projeto Velho Amigo	Quarteto de Cordas	Instituto Baccarelli - Sala Velho Amigo	30
43	31.08	Sábado	19h30	Orquestra	Concerto Itinerante - OSH	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Teatro Manuel Lyra- Santa Bárbara d'Oeste	480
44	01.09	Domingo	19h30	Orquestra	Concerto Itinerante - OSH	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Paróquia Imaculado Coral de Maria- Santos	550
45	02.09	Segunda-feira	8h30	Coral da Gente	IBGC - Instituto Votorantim	Coral Intermediário IA	WTC Events Center	600
46	04.09	Quarta-feira	10h45	Coral da Gente	CEU Heliópolis - Estúdio Kobra	Coral Intermediário IA	CEU Heliópolis	50
47	07.09	Sábado	8h30	Coral da Gente	Catraca Livre	Coral Avançado	Vila Madalena	150
48	08.09	Domingo	11h	Orquestra	Temporada MASP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Auditório MASP	172
49	10.09	Terça-feira	21h	Orquestra	Concerto em Prol do Instituto Comemoração 23 anos	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Sala São Paulo	1099
50	11.09	Terça-feira	9h	Coral da Gente	II Seminário de Recuperação de Aprendizagem - SME	Coral Intermediário IA	Auditório - UNINOVE Barra Funda	400
51	12.09	Quinta-feira	12h	Coral da Gente	Festival Causando	Coral Avançado	Biblioteca Mário de Andrade	40
52	14.09	Sábado	15h30	Grupo de Câmara	Subprefeitura do Ipiranga	Quinteto de Metais	Museu do Ipiranga - Rampa	100
53	20.09	Sexta-feira	9h30	Grupo de Câmara	Concertos Matinais no Hospital Heliópolis	Quarteto de Cordas	Hospital Heliópolis	80
54	28.09	Sábado	14h	Grupo de Câmara	Loja Marabraz	Quinteto de Sopros	Loja Marabraz - Heliópolis	30
55	29.09	Domingo	12h	Orquestra	Temporada MASP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	TMSP	1.110

Qtd. Concertos	Data	Dia Semana	Horário	Tipo	Evento	Grupo	Local	Qtd. Público
18	03.06	Segunda-feira	9h	Coral da Gente	2º Grande Encontro das Comissões de Mediação de Conflitos	Coral Intermediário IA	Auditório Ibirapuera	400
19	09.06	Domingo	11h	Orquestra	Temporada MASP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Auditório MASP	374
20	14.06	Sexta-feira	9h30	Grupo de Câmara	Concertos Matinais no Hospital Heliópolis	Quinteto de Sopros	Hospital Heliópolis	70
21	15.06	Sábado	13h	Coral da Gente	Escola Concept	Coral Infantil IIB	Escola Concept	100
22	15.06	Sábado	16h30	Coral da Gente	Gravação do Video Institucional	Coral Avançado	Vila Madalena	
23	22.06	Sábado	16h	Coral da Gente	Temporada MASP	Coral Intermediário II e Avançado	Auditório MASP	249
24	23.06	Domingo	11h	Orquestra	Concerto Matinal	Orquestra Juvenil Heliópolis	Sala São Paulo	976
25	23.06	Domingo	17h20	Coral da Gente	Paróquia São João Clímaco	Coral Juvenil	Paróquia São João Clímaco	30
26	28.06	Sexta-feira	14h15	Coral da Gente	SME- CEU Heliópolis	Pré Coral C	Sala Multiuso CEU Heliópolis	250
27	06.07	Sábado	19h30	Orquestra e Coral	Despedida do Cônsul da Bélgica	OSH e Coral Avançado	Residência do Cônsul	80
28	07.07	Domingo	12h	Orquestra	Temporada TMSP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	TMSP	1050
29	12.07	Sexta-feira	9h30	Grupo de Câmara	Concertos Matinais no Hospital Heliópolis	Quarteto de Cordas OJH	Hospital Heliópolis	70
30	13.07	Sábado	16h	Orquestra	Temporada MASP	Orquestra Infantil e Preparatória	Auditório MASP	374
31	13.07	Sábado	20h	Orquestra	Comemoração 30 anos Pró Vida Americana	Orquestra Juvenil Heliópolis	Teatro Lulu Benencase	380
32	14.07	Domingo	11h	Orquestra	Temporada MASP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Auditório MASP	374
33	07.08	Quarta-feira	20h30	Orquestra	Amores Acústicos	Orquestra Sinfônica Heliópolis	TMSP	
34	11.08	Domingo	12h	Orquestra	Temporada TMSP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	TMSP	1447
35	18.08	Domingo	11h	Orquestra	Temporada MASP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Auditório MASP	223

Qtd. Concertos	Data	Dia Semana	Horário	Tipo	Evento	Grupo	Local	Qtd. Público
56	02.10	Quarta-feira	18h	Coral da Gente	Teatro Folha	Coral Intermediário IB	Teatro Folha	400
57	04.10	sexta-feira	9h	Coral da Gente	Flash mob 90 anos Unilever	Coral Avançado	Unilever	
58	05.10	Sábado	12h	Orquestra	Festival Mais SP (CBN)	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Centro Cultural São Paulo	
59	12.10	Sábado	14h30	Coral da Gente	Evento 99	Coral Infantil IA	Sede Catraca Livre	200
60	12.10	Sábado	20h	Orquestra	Concerto Itinerante - OSH	Orquestra Sinfônica Heliópolis	São José dos Campos	485
61	13.10	Domingo	11h	Orquestra	Temporada MASP	Orquestra Juvenil Heliópolis	Auditório MASP	286
62	13.10	Domingo	11h	Orquestra	Concerto Itinerante - OSH	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Valinhos	200
63	13.10	Domingo	16h	Coral da Gente	Temporada MASP	Corais infantis I e II	Auditório MASP	196
64	15.10	Terça-feira	8h30	Grupo de Câmara	Simpósio de Cuidados Paliativos	Quinteto de Sopros	Hospital Heliópolis	70
65	16.10	Quarta-feira	15h	Coral da Gente	Missa de comemoração ao Dia de Santa Edwiges	Coral Intermediário II	Paróquia Santa Edwiges	300
66	16.10	Quarta-feira	18h20	Coral da Gente	Evento SME	Coral Infantil IIA	TMSP	300
67	20.10	Domingo	12h	Orquestra	Temporada TMSP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	TMSP	997
68	22.10	Terça-feira	19h30	Coral da Gente	Evento Unilever	Coral Avançado (20 Escalados)	Residência	100
69	27.10	Domingo	11h	Orquestra e Coral	90 Anos Unilever - OSH e Paralamas do Sucesso	OSH e Coral Avançado	Parque Villa Lobos	3000*
70	31.10	Quinta-Feira	14h15	Coral da Gente	Velho Amigo	Coral Infantil IIA	2º Andar- IB	30
71	03.11	Domingo	12h	Orquestra	Temporada TMSP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	TMSP	1 085
72	06.11	Quarta-feira	20h	Orquestra	Concerto Itinerante - OSH	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Mogi das Cruzes	400
73	10.11	Domingo	11h	Orquestra	Temporada MASP	Orquestra Sinfônica Heliópolis	MASP	254
74	11.11	Segunda-feira	9h	Coral da Gente	Concertos Matinais no Hospital Heliópolis	Coral Infantil IIB	Hospital Heliópolis	35

Qtd. Concertos	Data	Dia Semana	Horário	Tipo	Evento	Grupo	Local	Qtd. Público
75	13.11	Quarta-feira	19h	Grupo de Câmara	Evento Horas da Vida	Quarteto de Cordas	Av. Paulista	70
76	13.11	Quarta-feira	20h	Coral da Gente	Evento Beato Mkt	Coral Avançado	Tom Brasil	200
77	15.11	Sexta-feira	11h	Coral da Gente	Concerto Coral da Gente	Pré Corais e Inter. IA	Teatro CEU Meninos	196
78	15.11	Sexta-feira	15h	Coral da Gente	Concerto Coral da Gente	Infantis I e Inter.IB	Teatro CEU Meninos	213
79	15.11	Sexta-feira	15h	Coral da Gente	Evento 99	Intermediário II	Vila Madalena	40
80	17.11	Domingo	17h	Orquestra	90 Anos Unilever - OSH e Diogo Nogueira	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Praça da estação - BH	1000*
81	24.11	Segunda-feira	17h	Orquestra	91 Anos Unilever - OSH e Frejat	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Praia de Copacabana	1000*
82	24.11	Domingo	17h20	Coral da Gente	Paróquia São João Clímaco	Infantil IIA	Paróquia São João Clímaco	70
83	24.11	Quarta-feira	20h30	Coral da Gente	Prêmio Dove	Intermediário II (Escalados)	Residência J.C	30
84	29.11	Sexta-feira	8h30	Coral da Gente	Jornada Pedagógica SME	Infantil IC	CEU Heliópolis	200
85	29.11	Sexta-Feira	14h00	Coral da Gente	Jornada Pedagógica SME	Pré Coral B	CEU Heliópolis	200
86	01.12	Domingo	12h	Orquestra	Temporada TMSP	Orquestra de Heliópolis & Samuel Rosa	TMSP	1300
87	02.12	Segunda - Feira	9h	Coral da Gente	Seminário Pacto 1ª Infância	Intermediário IA	Salão Nobre Faculdade de Direito SP	200
88	04.12	Quarta-Feira	9h30	Grupo de Câmara	Evento Cremesp	Quarteto de Cordas	Auditório Simón Bolívar	50
89	05.12	Quinta - Feira	15h	Coral da Gente	Flashmob Banco Votorantim	Avançado	Banco Votorantim	
90	06.12	Sexta - Feira	19h	Grupo de Câmara	Confraternização Final de Ano	Quinteto de Sopros	Assembléia Legislativa	400
91	07.12	Sábado	15h30	Coral da Gente	Evento 99	Intermediário IB	Rua Catraca Livre	100
92	07.12	Sábado	19h30 e 21h	Coral da Gente	Santander - O incrível conto de Natal	Coral da Gente Escalados	Rua Boa Vista	
93	07.12	Sábado	20h30	Orquestra	Formatura Fundação Renova	Orquestra Juvenil Heliópolis	Sala São Paulo	1.031
94	08.12	Domingo	11h	Coral da Gente	Temporada MASP	Avançado	Auditório MASP	211
95	08.12	Domingo	15h30	Coral da Gente	Natal Kopenhagem	Intermediário IA	Rua Oscar Freire	
96	08.12	Domingo	17h	Orquestra	90 Anos Unilever - OSH, Elba Ramalho e Geraldo Azevedo	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Praia de Candeias	3000*

Qtd. Concertos	Data	Dia Semana	Horário	Tipo	Evento	Grupo	Local	Qtd. Público
97	07.12	Sábado	19h30 e 21h	Coral da Gente	Santander - O incrível conto de Natal	Coral da Gente Escalados	Rua Boa Vista	
98	09.12	Segunda - Feira	19h	Orquestra	Evento Beneficente Cyrela	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Faria Lima Square	
99	09.12	Segunda - feira	20h	Coral da Gente	Concerto Coral da Gente	Intermediário II e Juvenil	CEU Meninos	186
100	12.12	Quinta - Feira	13h	Coral da Gente	Convenção Vivo	Avançado	WTC Events	
101	12.12	Quinta - Feira	16h	Coral da Gente & Orquestra	Lançamento FavelaFest	Avançado e Sinfônica Heliópolis	Palácio dos Bandeirantes	150
102	13.12	Sexta - Feira	11h30	Coral da Gente	Ação Final de Ano	Intermediário IA	Hamburg Sud	50
103	13.12	Sexta - Feira	19h30 e 21h	Coral da Gente	Santander - O incrível conto de Natal	Coral da Gente Escalados	Rua Boa Vista	
104	14.12	Sábado	17h00	Coral da Gente	Encerramento 2019 Santander	Intermediário II	Expo São Paulo	42.000
105	15.12	Domingo	12h	Orquestra	Concerto Consulado da Itália	Orquestra Sinfônica Heliópolis	TMSP	800
106	15.12	Domingo	17h30	Coral da Gente	Concerto Coral da Gente	Infantis I, Infantis II, Intermediário I e Intermediário II	Sesc Santos	382
107	15.12	Domingo	19h30 e 21h	Coral da Gente	Santander - O incrível conto de Natal	Coral da Gente Escalados	Rua Boa Vista	
108	16.12	Segunda - Feira	14h	Coral da Gente	Flashmob Cyrela	Avançado	Sedes Cyrela	
Total								72.282

*Números estimados pela polícia militar.

Nem todos os locais ou eventos informaram ao Instituto Baccarelli a quantidade de público das apresentações, por isso as células vazias na planilha.

ESPECIAL INSPIRAÇÃO

No dia **11 de abril**, a **Orquestra Sinfônica Heliópolis** esteve nos Estúdios Globo de Televisão, no Rio de Janeiro, para participar do Especial Inspiração, programa anual, apresentado pelo **Luciano Huck**, que reúne **histórias inspiradoras** de todo o Brasil para serem prestigiados no palco da emissora, por artistas e influenciadores. O grupo executou as trilhas sonoras do programa e **todas as canções** brasileiras apresentadas na ocasião, interpretadas por artistas como Alcione, Thiaguinho, Luiza Possi, Gabi Amarantos, entre outros.

RECONHECIMENTO VITOR KLEY

No dia **19 de abril**, o **Instituto Baccarelli**, utilizando suas mídias digitais, transmitiu conteúdos da aula do **Coral Heliópolis**, na qual as crianças executavam a canção **“O Sol”**, de **Vitor Kley**. Graças ao alcance do perfil do Instagram da ONG, o músico viu a apresentação e se emocionou com a homenagem, publicando vídeos de agradecimento em sua conta oficial (@vitorKley) com menção ao projeto, professores e alunos. O feedback foi apresentado às crianças, que esboçaram uma reação de se emocionar.



ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS E PABLO ROSSI

No dia 20 de outubro, o Theatro Municipal de São Paulo foi palco para um célebre encontro. A Orquestra Sinfônica Heliópolis, sob regência de Isaac Karabtchevsky, recebeu o pianista Pablo Rossi que, junto ao grupo, executou o Concerto para Piano nº3, BB 127, de Béla Bartók e viu a orquestra fechar o show com chave de ouro, executando o Concerto para Orquestra, BB 123 – também obra do compositor romeno.

Pablo Rossi é considerado pela crítica especializada um dos mais importantes nomes da nova geração de pianistas brasileiros e vem construindo uma brilhante carreira em palcos nacionais e internacionais.



KSHMR

Na primeira semana de abril, o **DJ americano KSHMR** chegou ao Brasil para ser uma das **atrações principais** do LollaPalooza 2019. No dia **4 de abril**, querendo conhecer de perto a transformação por meio da música, o astro, considerado um dos **15 melhores DJs da atualidade**, foi à sede do Instituto Baccarelli interagir com os alunos e prestigiar seus estudos e ensaios. A experiência foi marcante não só para músico e sua equipe, mas, principalmente, para as crianças e jovens, que tiveram a oportunidade de conhecer de perto uma de suas **inspirações** e trocar o recíproco respeito de quem está em contato direto com a música.



FESTIVAL MAIS CBN – RÁDIO CBN

Em **5 de outubro**, a Orquestra Sinfônica Heliópolis foi convidada a participar e se apresentar no Festival Mais CBN. Com intuito de gerar debates e reflexões sobre o acesso à cultura no Brasil, o evento, sediado no Parque do Ibirapuera, contou com diversas apresentações de cantores e grupos artísticos, atividades ao ar livre, além de rodas de conversa sobre o tema.

SÉRIE ITINERANTE – TURNÊ PELO ESTADO

Entre os meses de **setembro e novembro**, com apoio complementar do ProaC (Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo), a Orquestra Sinfônica Heliópolis, sob regência do maestro Isaac Karabtchevsky, percorreu 5 cidades paulistas, realizando concertos cujo objetivo era aproximar a população de São Paulo da música de concerto. Com canções conhecidas, como “O Guarany” e “Bolero de Ravel”, o grupo lotou os teatros e centros culturais de Santa Bárbara d'Oeste, Santos, São José dos Campos, Valinhos e Mogi das Cruzes.

Teleton – SBT

No dia **25 de outubro**, o Coral Heliópolis, ao lado de grandes artistas como Ivete Sangalo, Daniel e Eliana, foi responsável por abrir o programa beneficente do SBT, o **Teleton**. Em rede nacional, o grupo da comunidade encantou os espectadores ao acompanhar a cantora baiana na canção “Caçador de mim”, de Milton Nascimento. Nos bastidores, o agito foi ainda maior. Antes de subirem ao palco, em acordo com a produção do programa e de Ivete, os jovens “invadiram” o camarim da cantora para se apresentar - o que causou grande repercussão nas mídias digitais da artista, da emissora e, conseqüentemente, da instituição.

UNILEVER SONS DO BRASIL – UNILEVER

Em parceria com a Unilever, a Orquestra Sinfônica Heliópolis realizou uma turnê com shows gratuitos pelo Brasil entre **outubro e dezembro**. Sempre ao lado de grandes nomes da música, a ação visou democratizar o acesso à cultura e dar maior visibilidade ao projeto social de Heliópolis.

O grupo do Instituto Baccarelli se apresentou em São Paulo, com Os Paralamas do Sucesso e Coral Heliópolis; em Belo Horizonte, ao lado do sambista Diogo Nogueira; no Rio de Janeiro, com participação de Frejat, e em Recife, ao lado de Elba Ramalho e Geraldo Azevedo. Com os espaços públicos completamente lotados, a orquestra levantou a plateia em todos os lugares que passou.



DESTAQUES

VÍDEO LANÇAMENTO UBER EM HELIÓPOLIS



No mês de **julho**, a Orquestra Sinfônica Heliópolis e o Coral Heliópolis participaram do videoclipe de lançamento da Uber em Heliópolis, que passou a atender seus clientes na comunidade. Ao lado de cantores e artistas residentes do bairro, o conteúdo produzido atingiu a marca de **mais de 1 milhão** de visualizações no YouTube.

Em dezembro, graças à boa repercussão do vídeo, a Orquestra, Coral e os cantores da comunidade foram ao Palácio dos Bandeirantes para uma apresentação especial, executando o single.



CONCERTO O BOTICÁRIO

A convite da marca O Boticário, a Orquestra Sinfônica Heliópolis se apresentou, no dia **7 de agosto**, ao lado de **Ivete Sangalo, Jota Quest e Silva**. O eclético evento agitou o Theatro Municipal de São Paulo, que viu (novamente) a capacidade e versatilidade artística do grupo, que executou as canções dos artistas em alto nível.

VISITA RAPPER CRIOLO – INSTITUTO BACCARELLI

No dia **27 de agosto**, após aproximação e contato do Instituto Baccarelli com seu staff, o artista brasileiro Criolo visitou a sede da instituição. Referência para os alunos e professores, o encontro com as crianças e jovens foi uma incrível troca de experiências. Com forte sensibilidade poética, o rapper transmitiu inesquecíveis pensamentos aos alunos, que, por suas vezes, encantaram o músico com suas purezas e talentos.



APRESENTAÇÃO – EXPOSIÇÃO KOBRA



Na manhã de **4 de setembro**, o Coral Heliópolis foi convidado para se apresentar durante a exposição do artista plástico Kobra. Intitulada como “Galeria Circular”, a série levou obras inéditas e consagradas, gratuitamente, ao Céu Heliópolis. O show a parte ficou por conta dos alunos do Instituto Baccarelli, que cantaram e encantaram no evento.

EVENTO BENEFICENTE - 23 ANOS INSTITUTO BACCARELLI

No dia **10 de setembro**, o Instituto Baccarelli, em parceria com a Cyrela, realizou um concerto beneficente na **Sala São Paulo**. Com a apresentação da Orquestra Sinfônica Heliópolis e uma recepção calorosa ao público, em flashmob, no saguão da sala, do Coral Heliópolis, não faltaram aplausos para comemorar os 23 anos de transformação social em Heliópolis, em um espetáculo que arrecadou fundos para a manutenção do projeto e, principalmente, reafirmou a confiança em um projeto capaz de diminuir a desigualdade e de expor ao mundo os talentos da comunidade.

ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS E ANDRÉ MEHMARI TRIO

No dia 10 de novembro, a Orquestra Sinfônica Heliópolis executou canções brasileiras ao lado do festejado André Mehmari Trio. As músicas levantaram o público que foi levado a cantar junto, como aconteceu com a peça Suíte Clube da Esquina e Nascente, de Flávio Venturini, e “E daí?”, de Milton Nascimento.

FORMATURA RENOVA BR

No dia **7 de setembro**, a Orquestra Juvenil Heliópolis se apresentou na cerimônia de formatura de 2019 do Renova BR. O evento da instituição mantida por Eduardo Mofarrej contou com presenças importantes, como Rodrigo Maia, presidente da Câmara dos Deputados, Luciano Huck e outros políticos.

ORQUESTRAS DE HELIÓPOLIS E SAMUEL ROSA

No dia 1º de dezembro, as quatro orquestras mantidas pelo Instituto Baccarelli (Infantil Heliópolis, Preparatória Heliópolis, Juvenil Heliópolis e Sinfônica Heliópolis) subiram ao palco do Theatro Municipal de São Paulo em um concerto que misturou clássicos populares e eruditos. Com mais de 180 crianças e jovens, os grupos tiveram ao seu lado o cantor e líder do Skank, Samuel Rosa, que agitou e emocionou a plateia lotada do local.



O INCRÍVEL CONTO DE NATAL SANTANDER

Nos dias **7, 8, 13 e 15** de dezembro, o Coral Heliópolis foi protagonista do Incrível Conto de Natal - Santander, que fez parte da programação do Festival de Natal de São Paulo, onde as crianças se apresentaram nas janelas do prédio “Quartirão de Investimentos”, na rua Boa Vista, em um espetáculo com o cenário todo projetado em mapping, com diversos elementos natalinos, incluindo adereços com luzes de led, variados figurinos e, claro, muita música. Os shows também contaram com o ator e cantor Fernando Patau, que atuou ao vivo, e com a bailarina Leilane Teles, que teve sua participação gravada para ser projetada em grande dimensão na fachada do prédio. Com apresentações às 19h30min e 21h, o evento gratuito lotou as ruas que entornam o prédio e encantou todos os presentes.

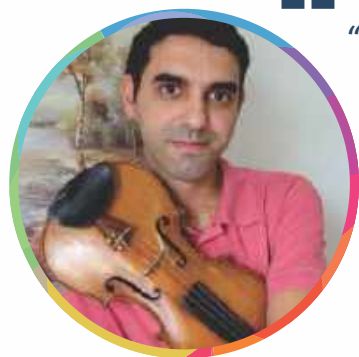


PROFISSIONALIZAÇÃO MUSICAL

“Eu não sei o que eu faria se não fosse a música em minha vida”. A frase é constantemente ouvida pelos corredores da instituição. Afinal, como fruto do trabalho de excelência que os professores do Instituto Baccarelli desenvolvem junto aos seus alunos desde a infância, a ONG se tornou um celeiro de talentos para grandes grupos musicais do Brasil e do mundo. Constantemente, alunos que tiveram aulas de instrumentos, de canto coral ou integraram os grupos da instituição (como Orquestra Juvenil Heliópolis, Orquestra Sinfônica Heliópolis e Coral Avançado) partem de Heliópolis para fazerem suas carreiras, aprimorando o desenvolvimento pessoal lapidado no Instituto Baccarelli.



DEPOIMENTOS



“

“O trabalho pedagógico desenvolvido pelo Instituto Baccarelli é uma referência em nosso país. O comprometimento e envolvimento sincero com o ensino de música possibilitam aos alunos não apenas o desenvolvimento de habilidades musicais com excelência, como também a percepção de suas próprias capacidades.”

José Marcio Galvão, Coordenador e professor de violino do Ensino Coletivo de instrumentos do Instituto Baccarelli – especialista em Método Suzuki e membro da SAA - Suzuki Association of the Americas.

”

“

“O Instituto Baccarelli me abriu a cabeça, tanto para o desenvolvimento pessoal quanto profissional. Foi um período muito produtivo, de muito aprendizado. Eu via o quanto eu precisava estudar para atingir o nível daquela orquestra que eu estava, a Sinfônica Heliópolis. Na instituição eu tive aula com professores de nível internacional. Essa formação, de estudos e orquestra, foi muito importante. Eu pensava “eu preciso estudar mais o violino, eu preciso tocar bem”.



”

Bryan Diaz, ex-spalla da Orquestra Sinfônica Heliópolis e atual integrante da Orquestra Filarmônica de Goiás.

ÍNDICE ZERO DE CRIMINALIDADE ENTRE OS JOVENS

No Brasil, as comunidades enfrentam uma série de problemas: preconceito, falta de apoio, pobreza, violência e muitos outros impasses que travam a evolução da população que nela habita.

Em Heliópolis, o Instituto Baccarelli atua como o divisor de águas, que muda o rumo de uma infinidade de famílias. A instituição constata que, em 23 anos de história, nunca houve um aluno sequer que tenha escolhido o caminho do crime como opção de vida.

Pelos valores adquiridos nas salas de aula e, principalmente, por enxergarem suas próprias capacidades e um mundo de oportunidades com vastas escolhas pela frente, as crianças e jovens de Heliópolis aprendem que há alternativas alheias à criminalidade, muito mais vantajosas, prósperas e dignas.

Em muitos casos, as crianças e jovens (por inúmeros fatores) não seguem a carreira musical. Entretanto, levam consigo os aprendizados do Instituto Baccarelli, que rege a paz, o respeito e a dignidade aos membros da comunidade.



TRANSFERÊNCIA DE RENDA ANUAL PARA A COMUNIDADE

O Instituto Baccarelli atingiu um feito **digno de orgulho** por parte da instituição: além de atender mais de mil crianças e jovens por ano de maneira totalmente gratuita, a ONG disponibiliza bolsas auxílio aos alunos integrantes dos grupos de maior nível artístico dos programas de prática orquestral e de canto coral: Orquestra Heliópolis Sinfônica e Coral Avançado, respectivamente. O valor da bolsa de estudos concedida **para mais de 100 alunos**, além de contribuir para a movimentação da economia local, faz com que suas famílias tenham maior apoio financeiro e serve como incentivo aos jovens, para que prossigam com seus estudos musicais e sintam-se **reconhecidos** em cada aula, ensaio e apresentação.

Em 2019, o Instituto Baccarelli transferiu, por meio de seus alunos, um total de R\$ 1.434.678,60 para Heliópolis. A ajuda financeira é, afinal, uma das ferramentas para se despertar o respeito e compromisso com a música, provando na prática que os estudos dela valem a pena e que este é só o começo de um caminho que começa a ser percorrido na própria comunidade.

MAIS RESULTADOS

DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL para a comunidade e SOCIEDADE

“Para a sociedade de fora, todos os habitantes de comunidade são bandidos, inclusive as crianças. Precisamos ter esperanças! E a cultura é uma delas.”, comenta a artista plástica e ativista **Yvonne Bezerra de Melo**. Fazer de Heliópolis um bairro cultural, onde pessoas estão constantemente em convívio com a arte, é um desafio do **Instituto Baccarelli**. Afinal, a batalha diária da instituição é mostrar para a sociedade a riqueza de talentos que uma comunidade marginalizada proporciona para o Brasil e para o mundo. As apresentações locais, realizadas de forma gratuita na sede da instituição e pela comunidade, são uma das formas de abranger ainda mais o público apreciador da arte. Indo além, o Instituto Baccarelli faz questão que a comunidade integre também os centros culturais em outros pontos da cidade. Por isso, em todos os concertos de Temporada (**Theatro Municipal e MASP**), a instituição disponibiliza cotas de ingressos gratuitos para seus alunos e estipula um valor simbólico para a entrada das apresentações: R\$10. É desta maneira que a instituição atende não apenas seus mais de mil alunos, mas democratiza o acesso à cultura para toda a cidade de São Paulo, abrangendo seu público e traz ao convívio da sociedade aqueles que antes nunca tiveram tal oportunidade. Os concertos, por fim, enriquecem a todos os presentes. É um momento fascinante, em que toda a população paulistana se levanta para aplaudir aqueles que viveram à espera de uma oportunidade.



DEPOIMENTOS



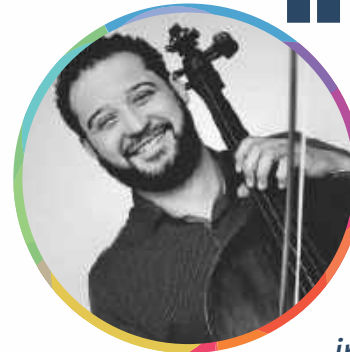
“Independentemente de onde eu estiver o Instituto Baccarelli vai ser pra sempre a minha casa. Eu fui aluna da instituição por 11 anos e agora estou indo pra Londres, com bolsa integral, pra estudar em uma das maiores escolas de música do mundo, a Royal Academy of Music. O Bacca escreveu o meu futuro. Eu nem sabia o que era oboé e agora tenho a oportunidade de ir para a Europa com a minha única companhia, o instrumento que me foi apresentado aqui.”

Geiziane Souto, oboísta e bolsista integral da Royal Academy of Music



“Estudei no Instituto Baccarelli por sete anos. Adquiri um conhecimento absurdo, com excelentes professores e grandiosas oportunidades de apresentações. Sinto que neste período de tempo aprimorei muito minha escuta, prática de orquestra e desempenho. Mas, o mais importante: me tornei uma pessoa melhor.”

Cícero de Carvalho, contrabaixista da Orquestra Filarmônica de Goiás



“Para tudo o que eu precisei, o Instituto Baccarelli me ajudou e para tudo que o instituto Baccarelli precisar, eu também vou ajudar. Eu sou muito grato por tudo que fez por mim e pelo o que faz em Heliópolis. Eu nasci em Heliópolis, meus pais se conheceram em Heliópolis e moram lá até hoje, então nós ainda sentimos esse impacto positivo.”

Emerson Nazário, ex-aluno do Instituto Baccarelli e atual integrante da Orquestra Filarmônica de Goiás.

Emerson Nazário é mais uma prova de que a música transforma. O violoncelista iniciou sua carreira musical no Instituto Baccarelli, onde se apresentou para um trio de músicos de Israel que, graças ao bom desempenho do aluno, ofereceu a ele uma bolsa de estudos integral para estudar no país. Lá ficou por seis anos, até concluir seu bacharelado e mestrado. Mas, antes mesmo de tornar-se mestre em música, Nazário já tinha endereço para voltar ao Brasil: Orquestra Filarmônica de Goiás, grupo em que chegou para ser chefe de naipe e no qual atua até hoje, completando mais 5 anos de muita dedicação e excelência em seu trabalho.



COMUNICAÇÃO

IMPRENSA

O Instituto Baccarelli é constantemente abordado pelos principais meios de comunicação que se interessam em mostrar o trabalho transformador que acontece em Heliópolis.

Equipes de diversas emissoras de televisão, rádios, jornais e sites - não só do Brasil, como de diversas partes do mundo - têm visitado a sede da organização ou os espetáculos promovidos pelos grupos artísticos formados por ela. Em geral, as principais pautas das matérias estão relacionadas a mostrar a rotina e os resultados alcançados pelos alunos, professores e todo o time empenhado em promover ensino musical e desenvolvimento pessoal. Mas também há interesse em cobrir eventos e acontecimentos específicos, como a Temporada Anual de Concertos, a visita de personalidades, conquistas de alunos que se destacaram no cenário artístico.

No ano de 2019 a equipe se focou em construir um novo mailing de relacionamento com a imprensa, constantemente atualizado por meio de contato direto entre a instituição e os veículos. Muito mais do que a quantidade de matérias, procurou-se focar nas pautas que poderiam demonstrar de forma realista e profunda o trabalho desenvolvido com as crianças e jovens.

Seguindo essa estratégia, o valor total de mídia espontânea no ano de 2019 foi de R\$79.006.293,27, com 989 publicações, superando em mais de 30% a meta estipulada pelo Instituto Baccarelli para valoração no ano.

MÍDIAS DIGITAIS

O ano de 2019 foi de inúmeros recordes e conquistas para as mídias digitais. As páginas de Facebook e Instagram atuaram de maneira orgânica (sem investimento de dinheiro) até agosto. A partir deste mês, houve investimento destinado às mídias mensalmente e injetado, seguindo um planejamento de impulsionamento nas publicações de maiores potenciais de engajamento.

FACEBOOK

Fruto de um trabalho pensado para a mídia em questão, com postagens e linguagem que conversasse com o público da rede, a página oficial do Instituto Baccarelli conquistou 8290 novos seguidores no Facebook em 2019. Ainda atingiu, em uma única publicação, a de **15 de julho de 2019**, a meta anual de métricas, com **75 mil reações, 1,8 mil comentários, 15 mil compartilhamentos, 288.883 envolvimento e 4.189.573** pessoas alcançadas.



Neném ouvindo o som do violino pela primeira vez

INSTAGRAM

Em 12 meses, o perfil oficial do Instituto Baccarelli conquistou 400% mais seguidores, comparado aos números de 2018. De 3.069 seguidores, mensurados em dezembro de 2018, a mídia chegou à marca de **10.077**, totalizando um crescimento de **7.008** seguidores. O resultado de um planejamento específico para a rede atingiu também as métricas das postagens, que fecharam o ano com **211 publicações**, totalizando **43750 curtidas, 1104 comentários, 498158 impressões e 710029** alcances.



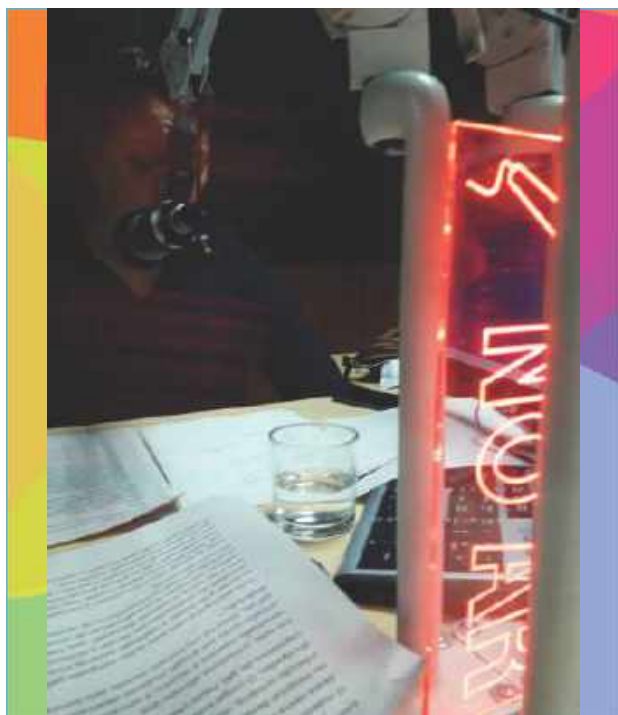
BOM DIA BRASIL – TV GLOBO

Acompanhando a visita do **DJ KSHMR**, a equipe do **Bom Dia Brasil**, programa diário da **TV Globo**, esteve na instituição para transmitir não só o encontro entre o músico e os alunos, mas também para contar a história do projeto que, há 23 anos, transforma a comunidade de Heliópolis. A matéria, com duração de aproximadamente 4 minutos, foi veiculada no dia **5 de abril de 2019**.



VIA SAMPA ESTÚDIO - RÁDIO USP

Em **24 de junho**, o diretor de relações institucionais e comunicação do Instituto Baccarelli, Edmilson Venturelli, participou do programa **Via Sampa**, ao vivo, para apresentar o projeto aos ouvintes e prestar homenagens ao maestro falecido Silvio Baccarelli. O bate papo durou uma hora e foi ilustrado com canções executadas pelas orquestras e corais mantidos pela instituição.



TERRA VIVA – TV BANDEIRANTES

No dia **25 de junho**, o programa **Terra Viva**, da TV Band, recebeu nos estúdios, ao vivo, o diretor da instituição, Edmilson Venturelli. O tema da abordagem foi o papel transformador do Instituto Baccarelli para as crianças e jovens de Heliópolis e a conversa durou, aproximadamente, 10 minutos.



FALECIMENTO – SILVIO BACCARELLI

Precisamente **198 veículos de imprensa** de todo o Brasil veicularam a triste notícia da morte do criador do Instituto Baccarelli, o maestro Silvio Baccarelli, na semana do dia 21 de junho, com menções nas principais emissoras de TV, como TV Globo, SBT, TV Cultura, Rede TV, Gazeta e Bandeirantes; rádios; como CBN, Cultura e Joven Pan; portais, como IstoÉ, MSN, Yahoo, Terra, UOL, Catraca Livre, G1 e R7 e veículos impressos, como Folha de S. Paulo, Estadão, Revista Concerto e Destak.

Mesmo com o fúnebre tom, a pauta mostrou a notoriedade do maestro e o reconhecimento do legado que ele deixou não só para Heliópolis, mas para toda a sociedade brasileira.



TV GAZETA E TV CULTURA – ENSAIO OS PARALAMAS DO SUCESSO

No dia **27 de outubro**, Os Paralamas do Sucesso foram à sede do Instituto Baccarelli para se prepararem, junto à Orquestra Sinfônica Heliópolis, para o show que aconteceria na semana seguinte, no Parque Villa Lobos.

Acompanhando o ensaio, a TV Gazeta e TV Cultura foram à Heliópolis para entrevistar o maestro Edilson Ventureli, alguns membros da orquestra e os integrantes da banda, além de captar imagens, que depois foram veiculadas nas respectivas emissoras.



TV GLOBO – SP1

No dia **28 de outubro**, o maestro Edilson Ventureli e as alunas Gabriela Lira e Luciana Lira foram aos Estúdios Globo para participarem ao vivo do SP1. Na ocasião, o trio convidou os espectadores para acompanharem o show que aconteceria no dia seguinte, no Parque Villa Lobos, ao lado da banda Os Paralamas do Sucesso.

o falecimento de SILVIO BACCARELLI NA IMPRENSA



Morre nesta sexta-feira o maestro Silvio Baccarelli

Foto: Reprodução / TV Gazeta



—SOLICITAÇÃO PAULO, SP (FAPOL, 11.14.2019). Mestre Silvio Baccarelli (Foto: Sérgio Sabatini / G1) (Arquivo)



JORNAL DA CULTURA – TV CULTURA

Na tarde de **18 de julho**, a equipe de reportagem da **TV Cultura** foi à sede do Instituto Baccarelli para conhecer a estrutura e contar a história da instituição. Para o **Jornal da Cultura 1**, os personagens que deram voz ao projeto foram o diretor Edmilson Venturelli e o aluno de coral e viola, Enrico dos Santos.

JORNAL DA BAND NEWS - BAND NEWS TV

A **Band News TV** também contou aos seus espectadores sobre o projeto do Instituto Baccarelli e a visita do DJ americano. A matéria, com duração de aproximadamente 3 minutos, foi reproduzida na edição do **Jornal da Band News** do dia **10 de abril de 2019**.



PAPO DE MÃE – TV CULTURA

No dia **12 de abril**, o aluno de canto coral e prática orquestral, Kauan dos Santos Rocha, representou o Instituto Baccarelli, ao lado de sua mãe, Luzinete dos Santos e do diretor de relações institucionais da ONG, Edmilson Venturelli, no Programa **Papo de Mãe**, da TV Cultura. O tema da edição foi “meu filho toca música clássica” e os convidados puderam contar a história transformadora da instituição e a trajetória do aluno de 14 anos que, há 6 anos, participa do projeto.



PATROCINADORES

Em 2019, o Instituto Baccarelli completou 23 anos de transformação social. Enfrentou desafios, buscou soluções e, mais uma vez, chegou a final de um ano com conquistas significativas. Entre elas a mais importante: ver no olhar de cada criança e jovem, um futuro muito mais promissor para eles e para a comunidade.

Todos os resultados aqui demonstrados só foram possíveis devido às empresas que entendem a importância da cultura, da arte e da educação para o desenvolvimento das pessoas e do país. Tanto para formar cidadãos mais preparados, como para ativar a fundamental indústria da economia criativa do Brasil.

Agradecemos à existência da Lei Federal de Incentivo à Cultura, admirada por tantos países desenvolvidos no mundo. E à Secretaria Especial da Cultura, do Ministério da Cidadania, por gerenciar tamanho benefício para o país. À Secretaria Municipal de Educação da cidade de São Paulo, pela contribuição imprescindível que mantém as atividades de iniciação musical por meio de convênio envolvendo as escolas públicas municipais. E aos nossos patrocinadores e parceiros - bem como a suas equipes - e a todos os apoiadores em 2019: nosso muito obrigado! Esperamos continuar juntos nessa caminhada pelos próximos anos!



PATROCINADOR MASTER



PATROCINADOR OURO



PATROCINADORES PRATA

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES



Volkswagen

PATROCINADORES BRONZE



APOIO



REALIZAÇÃO



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA



Destques imprensa

Show gratuito reúne Frejat e Orquestra de Heliópolis

Em concerto na Praia de Copacabana, cantor e compositor revisita sucessos a companhia da companhia sinfônica de São Paulo

Atualizado em: 29/10/2019 às 10h30

Sua música, com guitarras elétricas, violão, violoncelo e bateria do regente e naipes de sopros. Exatamente a formação original da banda formada em 1980 — no lado de Carina, no Barão

eram outras projetos. Os arranjos agora são novos. Frejat, pelo Jethro Gótti. E Biquini, bastante emocionado, o menino nublado começou na caneta, rock'n'roll mesmo — afirma Frejat.

Sob regência do maestro Edilson Venturoli, a OSH apresenta uma parte instrumental no programa, e de



Frejat faz show gratuito com a Orquestra Sinfônica Heliópolis

Em apresentação na Praia de Copacabana, cantor e compositor revisita sucessos a companhia da companhia sinfônica de São Paulo

São Paulo 29/10/2019 - 03:39



Orquestra Heliópolis convida Os Paralamas 27/out, às 11h - Parque Villa Lobos



Orquestra Sinfônica de Heliópolis e Paralamas tocam juntos neste domingo no Parque Villa-Lobos

29/10/2019 - 15:00



Comentário de Bruno Barreto desperta indignação de Orquestra de Heliópolis

29/10/2019 - 06:00:00



Werner Ehrhardt, no repertório, aparecem obras de Vivaldi, Bach, Bartók e outros compositores, com arranjos de Avital. São São Paulo - P. A. João Pessoa, 16. Campos Eliseu, região central, tel. 5047-9206. 1-454 lugares. Ter. (21) 216-1200. 14 anos. Inq. R\$ 85-135-130. Inq. p/ ticket: 0800-100-1000

Ubaldo Versolato O saxofonista que integra a Big Band de Nelson Faria e a Banda Marquês já lança seu disco de estreia, "Portal", no qual também mostra suas habilidades com o pícolo, o clarinete e a flauta. O álbum tem participação da sua filha, Renata e Leo. Inq. R. Gen. Artur, 41, Vila Guarani, região central, tel. 3485-0062. 102 lugares. Ter. (11) 311-3138. 14 anos. Inq. R\$ 10-18

Heiga Nemezyk canta no Coliseu em Santos, SP, com a Orquestra de Heliópolis



VISITA À ORQUESTRA JUVENIL DE HELIÓPOLIS INSTITUTO BACCARELLI RECEBE DJ AMERICANO KSHMR POLÍCIA RELATOR DA CCI VOTA A FAVOR DA BORGES DA PREVIDÊNCIA



Frejat e Orquestra Sinfônica Heliópolis tocam na Praia de Copacabana

RELATÓRIO
DE 2019
ATIVIDADES



INSTITUTO BACCARELLI.ORG.BR

 /institutobaccarelli

 @instituto_baccarelli

 @instbaccarelli

 /institutobaccarelli